

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр

Принята на заседании
Педагогического совета МАУДО ДООЦ
«19» июня 2020 года
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»
(вокально-инструментальная студия «Блиц»)**

(новая редакция)

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Котов Владимир Вадимович,
педагог дополнительного
образования

г. Карпинск
2020 г.

Пояснительная записка.

Новая редакция дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокал» (вокально-инструментальная студия «Блиц») разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» (вокально-инструментальная студия «Блиц»), принятой Педагогическим советом 20 июня 2018 года и утвержденной директором МАУДО ДООЦ 28 августа 2018 года.

Основаниями внесенных изменений являются:

- новая редакция Устава МАУДО ДООЦ;
- изменения в нормативных правовых документах, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- принятие локального акта МАУДО ДООЦ «Положение о дистанционном обучении по программам дополнительного образования в МАУДО ДООЦ»;
- современные тенденции развития культуры и искусства.

Программа «Вокал» (вокально-инструментальная студия «Блиц») составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Сан Пин СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 г. № 8
5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 15.05.2020 г. №520

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы заключается в:

- востребованности развития певческих навыков младших школьников;
- тренировке артикуляционного аппарата, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей;

-именно пение помогает отработать навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывает организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в команде, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка.

Включение ребёнка в разные виды певческой деятельности, основанной на различных музыкальных материалах - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его творческих способностей.

Программа отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие основ художественного творчества детей в условиях модернизации образования.

Отличительные особенности программы «Вокал»:

Программа «Вокал» имеет художественную направленность, модульная, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере вокального творчества, развитие музыкальной культуры. Программа направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности.

Новизна Программы заключается в том, что она демонстрирует развивающие функции вокального творчества, ориентированные на обеспечение личностного роста детей. Данная программа синтезирует в себе вокал и сценическое мастерство, водятся элементы танца. Дети познают культуру речи и слова.

Исходя из этого, ***программа «Вокал» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей второго года обучения в вокально-инструментальной студии «Блиц», способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.*** Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Адресат программы: младшие школьники в возрасте от 6 до 18 лет.

Возрастные особенности детей группы 6-10 лет:

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период.

Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры.

Ученики воспринимают отметку как оценку своих стараний, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они «стараются», значит, хорошо учатся. Они стремятся к одобрению со стороны педагога. Появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают ещё и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, дружелюбие, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание.

Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать причёски, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения.

У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в творческом объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребёнок склонен к фантазиям и воображениям, он готов к постижению нового, что позволяет развивать в детях творческие возможности.

Возрастные особенности детей группы 11-14 лет:

В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося. Но в реальной

школьной жизни приходится сталкиваться с ситуацией, когда подросток не имеет потребности в обучении и даже активно противодействует обучению.

Знание особенностей познавательной сферы подростка очень важно, потому что при обучении воспитании эти особенности нужно обязательно учитывать.

Возрастные особенности детей группы 15-18 лет:

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание. Подросток легко улавливает неправильные или нестандартные формы и обороты речи у своих учителей, родителей, находит нарушение несомненных правил речи в книгах, газетах, в выступлениях дикторов радио и телевидения. Подросток в силу взрослых особенностей способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника. Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития.

Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо подростком. Индивидуальные колебания внимания обусловлены индивидуально-психологическими особенностями (повышенной возбудимостью или утомляемостью, снижением внимания после перенесенных соматических заболеваний, черепно-мозговых травм), а также снижением интереса к учебной деятельности.

Связь памяти с мыслительной деятельностью, с интеллектуальными процессами в подростковом возрасте приобретает самостоятельное значение. По мере развития подростка содержание его мыслительной деятельности изменяется в направлении перехода к мышлению в понятиях, которые более

углубленно и всесторонне отражают взаимосвязи между явлениями действительности.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года при постоянном составе детей. Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах ежегодно составляет 152 часа (38 учебных недель).

Общий объем программы 456 часов.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом объединения обучающихся, сформированных в разновозрастные группы в количестве 15-20 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий: 4 учебных часа в неделю (38 учебных недель).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы «Вокал»: обучение основам вокального творчества, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимым для дальнейшей практической концертной деятельности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

образовательные:

-ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами певческого дыхания; вокальной культуры исполнительства;

развивающие:

-развитие личностных качеств: творческого потенциала, музыкальной памяти, слуховых представлений, чувства ритма, артистизма, вокальной культуры;

воспитательные:

-формирование умения петь в ансамбле, культуры поведения и общения;
-приобщение к культурным традициям и наследию страны, края;
-формирование знаний здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план (с применением электронного обучения и дистанционных технологий на образовательных платформах ZOOM и COREAPP, ВКонтакте, с использованием мессенджера WhatsApp).

Первый год обучения:

п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Визуальное наблюдение
2	Постановка голоса.	60	17	43	Практическая работа
3	Отработка умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	6	0	6	Устный опрос, визуальное наблюдение
4	Работа над чистотой интонаций.	10	2	8	Практическая работа
5	Работа над единством художественного образа и исполнительства.	4	0	4	Практическая работа
6	Слушание музыки и анализ песни.	2	0	2	Практическая работа
7	Работа над произношением скороговорок.	3	0	3	Практическая работа, публичные выступления
8	Работа над дикцией и дыханием. Артикуляция. Использование певческих навыков.	6	2	4	Визуальное наблюдение, публичные выступления
9	Темп и динамика музыкального произведения.	2	1	1	Практическая работа
10	Развитие певческого диапазона голоса, унисонного пения.	5	1	4	Практическая работа
11	Работа над единством художественного образа и исполнительства.	4	0	4	Практическая работа, концертные выступления
12	Типы дыхания во время исполнения музыкального произведения.	2	1	1	Практическая работа

13	Отработка сценической постановки номера.	5	1	4	Визуальное наблюдение, практическая работа, концертные выступления
14	Развитие слуха. Слухорегулятор голоса. Интонирование.	2	1	1	Практическая работа, тестирование
15	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	2	1	1	Практическая работа
16	Повторение и закрепление пройденного материала.	10	0	10	Визуальное наблюдение
17	Репетиции и постановка концертных номеров.	28	0	28	Практическая работа, концертные выступления
	ИТОГО:	152	28	124	

Второй год обучения.

п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности:	30	12	18	
3	Фонограмма, её особенности и возможности	1	1	-	Опрос
4	Отработка и развитие приёмов работы с микрофоном	10	4	6	Педагогическое наблюдение
5	Отработка и развитие приёмов ансамблевого исполнения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	Правила охраны детского голоса	1	1	-	Опрос
7	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Формирование детского голоса	47	14	33	
10	Звукообразование	9	3	6	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Певческое дыхание	12	4	8	Педагогическое

					наблюдение, опрос
12	Дикция и артикуляция	12	4	8	Педагогическое наблюдение
13	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Вокальные упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
15	«Бэк–вокал» и его возможности в эстрадном жанре	10	2	8	
16	Роль бэк–вокала в эстрадном творчестве	3	1	2	Педагогическое наблюдение
17	Пение репертуарных песен	5	-	5	Педагогическое наблюдение
18	Сольное пение с бек-вокалом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19	Музыкально-ритмические движения	6	2	14	
20	Отработка и развитие ритмических движений	4	1	3	Педагогическое наблюдение
21	Отработка и развитие танцевальных движений		1	3	Педагогическое наблюдение
22	Развитие сценического имиджа		-	4	Педагогическое наблюдение
23	Сценическая постановка произведения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
24	Работа над репертуаром	2		12	Педагогическое наблюдение
25	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	6		36	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	52	31	121	

Третий год обучения:

п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Пение как вид музыкальной деятельности:	30	12	18	
4	Фонограмма, её особенности и возможности	1	1	-	Опрос
5	Совершенствование приёмов работы с микрофоном	2	4	8	Педагогическое наблюдение
6	Совершенствование приёмов	4	2	2	Педагогическое

	ансамблевого исполнения				наблюдение
7	Углубление знаний о правилах охраны детского голоса		1	-	Опрос
8	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Формирование детского голоса	7	10	37	
11	Звукообразование	9	3	6	Педагогическое наблюдение, опрос
12	Отработка певческого дыхания	2	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Углубление знаний о дикции и артикуляции	2	2	10	Педагогическое наблюдение
14	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
15	Отработка вокальных упражнений	0	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
16	«Бэк-вокал» и его возможности в эстрадном жанре	0	2	8	
17	Углубление знаний о роли бэк-вокала в эстрадном творчестве	3	1	2	Педагогическое наблюдение
18	Пение репертуарных песен	5	-	5	Педагогическое наблюдение
19	Сольное пение с бек-вокалом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20	Музыкально-ритмические движения	6	2	14	
21	Отработка ритмических движений	4	1	3	Педагогическое наблюдение
22	Отработка танцевальных движений	4	1	3	Педагогическое наблюдение
23	Сценический имидж	4	-	4	Педагогическое наблюдение
24	Сценическая постановка произведения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
25	Работа над репертуаром	8		8	Педагогическое наблюдение
26	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	40		40	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	52	27	25	

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения в объединении предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

Обучающиеся должны знать:

- специфику вокального искусства;
- как устроен голосовой аппарат;
- что такое артикуляция.

Обучающиеся должны уметь:

- петь, не форсируя звуки;
- исполнять песни, активно выражая свои чувства, впечатления, эмоции;
- с помощью педагога определять характер песни, изменение динамики, направление движения мелодии, различать звуки по высоте и длительности

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностные результаты (формируемые личностные УУД):

- полная сформированность основ нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- уважительного отношения к членам коллектива при осуществлении совместной творческой деятельности.
- умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

Метапредметные результаты:

- сформированность умения общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владения навыками осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях произведений.

Предметные результаты:

- углубление знаний об основах музыкальной грамоты, видов певческого дыхания; вокальной культуры исполнительства;
- сформированность умений:
 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь легким звуком, без напряжения.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение программы:

Оборудование:

-Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.

-Ноутбук.

-Фортепиано.

-Таблицы, схемы.

-Электроаппаратура.

-Зеркало.

-Подборка репертуара.

-Записи видео, формат CD, MP3.

-Записи выступлений, концертов.

-Стол, стулья, шкаф для хранения методической литературы.

Информационное обеспечение:

· учебная литература;

· папка с разработками теоретических материалов по темам программы;

· доступ в сеть Интернет.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Котов Владимир Вадимович.

Педагогический стаж 21 год.

Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-мониторинг обучающихся;

-фото и видео;

-журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-фестивали, конкурсы, концерты;

-открытое занятие;

-отчётный концерт;

-тестирование.

Методические материалы.

Методы обучения:

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы	Приёмы
Наглядно-слуховой	Предполагает исполнение произведения педагогом; просмотр аудиоматериалов
Наглядно-зрительный	Показ исполнительских номеров, танцев, отдельных элементов движений
Словесный	Образный рассказ о новом номере, постановке, выступлении
Метод упражнений	Многократное повторение. Применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях детей и выполнении ими творческих заданий
Частично- поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога. Даёт возможность детям искать самостоятельно, а не только по показу педагога различные варианты движений при исполнении музыкального произведения

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (дети выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- просмотр видео материалов, презентаций;
- занятие-презентация, занятие-игра, занятие-концерт.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбирается с учётом той или иной темы.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разно уровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих

			коррекция	правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных, репетиционных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практическая отработка
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного творческого, поисково-исследовательского)
Ито- говый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	1	Информацион-ный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно есть), логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания,

				инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий
--	--	--	--	--

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- схемы;
- видеозаписи исполнительских номеров;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

Список литературы:

- 1 Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».- Екатеринбург: «Ажур», 2014.
- 2 Апраксина А.Г. Из истории музыкального воспитания. – М.: «Просвещение», 2001.
- 3 Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: «Русская книга», 2007.
- 4 Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб.: «Знание». 1997.
- 5 Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М.: «Учебная литература», 1997.
- 6 Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М.: «Молодая гвардия», 1999.
- 7 Емельянов В.В. «Школа вокального мастерства» - М.: «Учебная литература», 2002.
- 8 Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М.: «Оникс», 1998.
- 9 Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М.: «ЭКСМО-АСТ», 1991
- 10 Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.: «ЭКСМО», 2000.
- 11 Романенко Ю.М. Сущность художественно-эстетического воспитания.- СПб.: «Знание»,1987.
- 12 Ройштершейн М.И. Музыковедческая подготовка школьного учителя. М.: «Просвещение»,1984
- 13 Русанова В.С. Восхитительный потенциал центров детского досуга. Оренбург: «Печатный дом «Димур», 2000.
- 14 Сусленкова Л. В. Возможности музыкального искусства в развитии фонационных коммуникативно – речевых умений младших школьников. Н. Тагил:, 2005.
- 15 Струве Г.Д. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.: «Азбука», 1997.
- 16 Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: «Махаон», 1972.
- 17 Щетинин М.А. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - СПб.: «Питер», 2001.
- 18 Юссон Рауль Певческий голос. – М.: «Молодая гвардия», 1998.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Низкий уровень.

Обучающий имеет слабые музыкально-эстетические певческие представления: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Средний уровень.

Обучающийся исполняет правильно многие песни, эмоционально отзывчив, проявляет интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Высокий уровень.

Обучающийся исполняет песню самостоятельно, естественно, непринуждённо, эмоционально, точно интонирует мелодию и ритм, исполняет на одном дыхании фразы песни, соблюдает правила певческой дикции, с удовольствием исполняет песни в свободной деятельности. Обучающийся проявляет творческую активность, самостоятельность; быстро осмысливает задание, точно и качественно его выполняет без помощи взрослого.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательный уровень		
		Низкий (оценка 3)	Средний (оценка 4)	Высокий (оценка 5)

Приложение №2

Тестирование обучающихся, группа 7-10 лет

Примерные задания для определений уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу). Ответить, на каком слове, изменилась мелодия.

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ:

Игра - драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно - ролевой, режиссёрской игры. Она сохраняет

типичные признаки сюжетно - ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника.

Эстетические переживания помогают ребёнку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

«У зеркала»

Детям предлагается ролевая гимнастика.

1. Нахмурится, как:

а) король; б) ребенок, у которого отняли игрушку; в) человек, скрывающий улыбку.

2. Улыбнуться, как:

а) вежливый японец; б) мать младенцу; в) кот на солнце

3. Сесть, как:

а) пчела на цветке; б) наказанный Буратино; в) обиженная собака.

Диагностика чувства музыкальной формы.

Тест-игра "Незавершённая мелодия".

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Тест "Музыкальная палитра".

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки."

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему

представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента. Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.