

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
Детский оздоровительно-образовательный центр

Принята Педагогическим советом
Протокол № 1
от «10» января 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»
(вокально–инструментальная студия «БЛИЦ»)**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Котов Владимир Вадимович,

педагог дополнительного образования

ГО Карпинск

2020 год

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

Пояснительная записка.

Программа «Вокал» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 г. № 8
5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 15.05.2020 г. № 520

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы заключается в:

- востребованности развития певческих навыков старших дошкольников и младших школьников;
- тренировке артикуляционного аппарата, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей;
- именно пение закладывает первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывает организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в команде, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка.

Включение ребёнка в разные виды певческой деятельности, основанной на различных музыкальных материалах - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его творческих способностей.

Программа отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие основ художественного творчества детей в условиях модернизации образования.

Отличительные особенности программы «Вокал»:

Программа «Вокал» имеет художественную направленность, модульная, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере вокального творчества, развитие музыкальной культуры. Программа направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности.

Новизна Программы заключается в том, что она демонстрирует развивающие функции вокального творчества, ориентированные на обеспечение личностного роста детей. Данная программа синтезирует в себе вокал и сценическое, мастерство, водятся элементы танца. Дети познают культуру речи и слова.

Исходя из этого, программа «Вокал» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Адресат программы: дошкольники и младшие школьники в возрасте от 5 до 6 лет.

Возрастные особенности детей группы 5-6 лет:

Возраст 5-6 лет является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребёнка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребёнке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация.

Важным показателем этого возраста является оценочное отношение ребёнка к себе и другим. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений

с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала.

Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

В 5-6 лет ребёнок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребёнок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребёнку интересно всё, что связано с окружающим миром.

Главное, в развитии детей 5-6 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора. Необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет **152 часа** (38 учебных недель).

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом объединения обучающихся, сформированных в разновозрастные группы в количестве 15-20 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий: 4 учебных часа в неделю (38 учебных недель).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы «Вокал»: обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимым для дальнейшей практической концертной деятельности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

образовательные:

- ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами певческого дыхания; вокальной культуры исполнительства;

развивающие:

- развитие личностных качеств: творческого потенциала, музыкальной памяти, слуховых представлений, чувства ритма, артистизма, вокальной культуры;

воспитательные:

- формирование умения петь в ансамбле, культуры поведения и общения;
- приобщение к культурным традициям и наследию страны, края;
- формирование знаний здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности:	30	12	18	
2.1	Фонограмма, особенности возможности её и	1	1	-	Опрос

2.2	Приёмы работы с микрофоном	10	4	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Приёмы ансамблевого исполнения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Правила охраны детского голоса	1	1	-	Опрос
2.5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Формирование детского голоса	47	14	33	
3.1	Звукообразование	9	3	6	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Певческое дыхание	12	4	8	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Дикция и артикуляция	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3.4	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Вокальные упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	10	2		

				8	
4.1	Роль бэк–вокала в эстрадной песне	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Пение репертуарных песен	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4.3	Сольное пение с бек- вокалом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкально- ритмические движения	16	2	14	
5.1	Ритмические движения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.2	Танцевальные движения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3	Сценический имидж	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.4	Сценическая постановка произведения	4	-	4	Педагогическое наблюдение

6.	Работа над репертуаром	12		12	Педагогическое наблюдение
7.	Репетиционная работа. Концертная деятельность.	36		36	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	152	31	121	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Эстрадное творчество

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Фонограмма, её особенности и возможности

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном

(4 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

ПРАКТИКА: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения

(2 теория, 4 практика)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

ПРАКТИКА: Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Тема 2.4 Правила охраны детского голоса

(1 час теория)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.5 Пластическое интонирование.

Пение учебно-тренировочного материала.

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».

ПРАКТИКА: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

(теория2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 3. Формирование детского голоса.

Тема 3.1 Звукообразование.

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

ПРАКТИКА: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 3.2 Певческое дыхание

(4 теория, 8 практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3.3 Дикция и артикуляция.

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции.

Тема 3.4 Учебно-тренировочного материал.

Дыхательная гимнастика.

(теория 1 практика 3)

ТЕОРИЯ: Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое .

ПРАКТИКА: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.5 Вокальные упражнения

(теория 2, практика 8)

ТЕОРИЯ: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе пения распевок.

Раздел 4. Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре

Тема 4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне

(теория 1, практика 2)

ТЕОРИЯ: Роль бэк – вокала в эстрадной песне

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

Тема 4.2 Пение репертуарных песен

(практика 5)

ПРАКТИКА: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

Тема 4.3 Сольное пение с бек-вокалом

(теория 1, практика 1)

ТЕОРИЯ: Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

ПРАКТИКА: Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

Теме 5.1 Ритмические движения

(теория 1, практика 3)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Тема 5.2 Танцевальные движения

(теория 1, практика 3)

ТЕОРИЯ: Дробные движения, присядки, хлопки. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

Тема 5.3. Сценический имидж.

(практика 4)

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 5.4 Сценическая постановка произведения

(практика 4)

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подаётся произведение, как раскрывается художественный образ).

Раздел 6. Работа над репертуаром

(практика 12 часов)

ПРАКТИКА: Отработка тематических концертных и конкурсных номеров. Отработка пения в сочетании с танцевальными движениями и оформлением номеров.

Раздел 7. Репетиционная работа. Концертная деятельность

(практика 36 часов)

ПРАКТИКА: Репетиции концертных номеров. Отработка движений. Сочетание имиджа с тематикой номера, выступления. Подготовка к творческому отчёту.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

Обучающиеся должны знать:

- специфику вокального искусства;
- как устроен голосовой аппарат;
- что такое артикуляция.

Обучающиеся должны уметь:

- петь, не форсируя звуки;
- исполнять песни, активно выражая свои чувства, впечатления, эмоции;
- с помощью педагога определять характер песни, изменение динамики, направление движения мелодии, различать звуки по высоте и длительности.

1.1.1. Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностные результаты (формируемые личностные УУД):

- Сформированность основ нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- уважительного отношения к членам коллектива при осуществлении совместной творческой деятельности.
- умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

Метапредметные результаты:

- сформированность умения общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владения навыками осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях произведений.

Предметные результаты:

- ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами певческого дыхания; вокальной культуры исполнительства;

- сформированность умений: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение программы:

Оборудование:

- Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
- Ноутбук.
- Фортепиано.
- Таблицы, схемы.
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Подборка репертуара.
- Записи видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Столы, стулья, шкаф для хранения методической литературы.

Информационное обеспечение:

- Учебная литература;
- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- Интернет.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Котов Владимир Вадимович.
Педагогический стаж 21 год.

Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- мониторинг обучающихся;
- фото и видео;
- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы, концерты;
- открытое занятие;

- отчётный концерт
- тестирование.

Методические материалы.

Методы обучения:

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы	Приёмы
Наглядно-слуховой	Предполагает исполнение произведения педагогом; просмотр аудиоматериалов
Наглядно-зрительный	Показ исполнительских номеров, танцев, отдельных элементов движений
Словесный	Образный рассказ о новом номере, постановке, выступлении
Метод упражнений	Многократное повторение. Применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях детей и выполнении ими творческих заданий
Частично- поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога. Даёт возможность детям искать самостоятельно, а не только по показу педагога различные варианты движений при исполнении музыкального произведения

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (дети выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- просмотр видео материалов, презентаций;
- занятие-презентация, занятие-игра, занятие-концерт.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;

- технология разно уровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Потови- тельный	1	Организа- ционный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовите- льный (подготов- ка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную

			изучения	деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных, репетиционных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практическая отработка
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности

				работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информацион- ный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно есть), логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- схемы;
- видеозаписи исполнительских номеров;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

Список литературы для педагога:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997 г.
2. Романенко Ю.М. Сущность художественно-эстетического воспитания.
3. Ройштершейн М.И. Музыковедческая подготовка школьного учителя. М.:1984г.
4. Русанова В.С. Восхитительный потенциал центров детского досуга. Челябинск, 2000г.
5. Сусленкова Л. В. Возможности музыкального искусства в развитии фонационных коммуникативно – речевых умений младших школьников. Н. Тагил: 2005 г.
6. Апраксина А.Г. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
7. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
8. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

10. Струве Г.Д. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
13. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
14. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
15. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
16. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
17. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006
18. Емельянов В.В. «Школа вокального мастерства» - М., 2002
19. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М., 2001

Интернет-ресурсы

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов
Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
2. Журнал "Педагогический мир"
Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов "StartVocal"
Режим доступа - www.startvocal.ru
4. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА"
Режим доступа - www.vest-tda.ru

Список литературы для обучающихся:

1. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
2. Энциклопедия для детей. Искусство. Т.7, Ч.1. под. ред. М. Мосолина, Д. Володихина. М., 2003.
3. Семёнова М. Мы-славяне. Популярная энциклопедия.СПб. 1999.
4. Дополнительное образование детей / под редакцией О.Е. Лебедева. М.: ВЛАДОС, 2000.;
5. Евдотьева А. Учимся петь и танцевать играя., М. 2001,
6. Демченко А. Вокальные игры с детьми. , М. 2000.

Приложение №1

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Низкий уровень.

Обучающий имеет слабые музыкально-эстетические певческие представления: с трудом вспоминает песни, отказывается петь

индивидуально. Неправильно (или частично) интонирует мелодию, ритм. Не проявляет интереса к пению, в повседневной жизни почти не поёт.

Средний уровень.

Обучающийся исполняет правильно многие песни, в достаточной мере владеет вокальными навыками, но испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента, фонограммы. Любит петь вне занятий, но исполняет мелодию зачастую неверно.

Высокий уровень.

Обучающийся исполняет песню самостоятельно, естественно, непринуждённо, эмоционально, точно интонирует мелодию и ритм, исполняет на одном дыхании фразы песни, соблюдает правила певческой дикции, с удовольствием исполняет песни в свободной деятельности.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательный уровень		
		Низкий (оценка 3)	Средний (оценка 4)	Высокий (оценка 5)

Приложение №2

Тестирование обучающихся I года обучения, группа 5-6 лет

Игра-драматизация:

Игра - драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно - ролевой, режиссёрской игры. Она сохраняет типичные признаки сюжетно - ролевой игры (являющейся ведущей для детей данного возраста): содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

У зеркала детям предлагается ролевая гимнастика:

1. Нахмурится, как: а) король; б) ребёнок, у которого отняли игрушку; в) человек, скрывающий улыбку.

2. Улыбнуться, как: а) вежливый японец; б) мать младенцу; в) кот на солнце

3. Сесть, как: а) пчела на цветке; б) наказанный Буратино; в) обиженная собака.