

*Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детский оздоровительно-образовательный центр*

Рассмотрена
на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от
«15» января 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир эстрадного вокала»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Фрицлер Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

ГО Карпинск
2020 г.

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка.

Программа «Мир эстрадного вокала» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 г. № 8
5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 15.05.2020 г. № 520

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Одной из основных задач в программе «Мир эстрадного вокала» является воспитание гражданина, патриота своей Родины.

Сегодня на первый план вышла проблема формирования личности гражданина, патриота своей страны. Молодой гражданин должен быть подготовлен к новым общественным отношениям, уметь адаптироваться в новых социокультурных условиях, найти своё место в этом обществе, стать полноценным гражданином своей страны, патриотом Родины, сохранять и преумножать её культуру, заботиться об её престиже в мире.

В репертуаре объединения не только современные эстрадные песни, но и песни патриотической направленности (*о Родине, родном крае и его природе, военные песни, песни о мире, дружбе, доброте и т.п.*)

Адресат программы: дети и подростки от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности детей 7-10 лет:

Возраст 7-10 лет соответствует младшей школе. Много для ребенка меняется, мир вокруг становится сложнее. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь школьная жизнь, новые друзья стимулируют развитие личности. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны – это сформирует социальную составляющую его «я».

Все это вполне можно совмещать, но этому придется научиться. Теперь школьник уже совсем не хочет быть ребенком – он стремится к своему психологическому взрослению. Учебная деятельность, развитие логики, мышления подталкивают его к психологическому росту.

Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения.

Возрастные особенности детей 11-14 лет:

Физические

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко. Начинают появляться признаки полового созревания.

Интеллектуальные

Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.

Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к сложному восприятию времени и пространства. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков. Обладает развитым навыком чтения.

Эмоциональные

Подростковый кризис характеризуется перепадами настроения без достаточных причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. При этом внешне подростки выглядят самоуверенными, безапелляционными в суждениях. Сентиментальность порой уживается с черствостью, а болезненная застенчивость — с развязностью, показной независимостью, неприятием авторитетов и общепринятых правил, обожанием случайных кумиров. Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе. Обладает энтузиазмом, чувством юмора.

Социальные

Специфика положения подростка состоит в том, что он находится между двумя группами: взрослых и детей. Он уже не хочет принадлежать к группе детей и стремится перейти в группу взрослых, но они его еще не принимают. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Увлекает соревновательная деятельность. Их тянет к романтике.

Стремление к сплочённости. Детям этого возраста очень нравится быть командой, быть лучше всех. Именно на этом возрасте у детей очень сильно, в хорошем смысле «стадное» чувство, для них главное - «МЫ».

Может быть подвержен влиянию моды. Легко увлекается модным.

Духовные

Подростковый кризис связан с возникновением нового уровня самосознания, характерной чертой которого является появление у подростков способности и потребности познать самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и самовоспитанию. Подросток склонен подвергать критике систему ценностей взрослых. У него начинает формироваться своя система взглядов и ценностей. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

Возрастные особенности подростков группы 15-18 лет:

В данном возрасте отмечается высокая энергичность подростков наряду с большим самоконтролем. Физические навыки, ловкость и сила оказывают огромное влияние на статус среди сверстников и на собственное мнение о себе.

Основные психологические характеристики:

настроение подвержено колебаниям;
больше нацелены на действие, чем на размышление;
сильные чувства симпатии и антипатии;
чувствительны к обидам и критике, подвержены ревности;
время от времени непродолжительные вспышки гнева и агрессии;
снимают напряжение с помощью физической активности.

Возможные трудности:

недостаточная уверенность в себе;
подвержены сменам настроения, непредсказуемы;
нуждаются в возможности побыть одному;
часто чувствуют непонимание со стороны взрослых и сверстников;
испытывают потребность в общении «на равных» с взрослыми.

Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются профессиональное самоопределение и мировоззрение. Выбор профессии — это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненного пути в целом, поиск определенного места в обществе, окончательное включение себя в жизнь социального целого (Л. С. Выготский).

Объем программы и срок освоения программы – 570 учебных часа (3 года по 38 учебных недель). Продолжительность части образовательных программ по учебному плану в часах составляет:

- для 1 года обучения – 152 часов
- для 2 года обучения – 209 часов
- для 3 года обучения – 209 часов

Группы обучающихся формируются по 12 человек для первого года обучения, 10-12 человек для второго года обучения, 8-10 человек для третьего года обучения с учетом возрастных особенностей и вокальной подготовленности.

Особенности организации образовательного процесса: основным составом объединения является разновозрастная группа.

Возраст детей от 7 до 17 лет (разновозрастные группы).

Занятия проводятся два раза в неделю: первый год обучения – по 2 часа, второй и третий год обучения – одно занятие 3 часа, второе занятие 2,5 часа.

Режим занятий:

- для 1 года обучения – 152 часа: 4 учебных часа в неделю (38 учебных недель).
- для 2 года обучения – 209 часов: 5,5 учебных часов в неделю (38 учебных недель).
- для 3 года обучения – 209 часов: 5,5 учебных часов в неделю (38 учебных недель).

Форма обучения: очная.

Необходимым условием для желающих заниматься в объединении эстрадного пения является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимым для дальнейшей практической концертной деятельности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

образовательные:

- ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами певческого дыхания; вокальной культуры исполнительства;

развивающие:

- развитие личностных качеств: творческого потенциала, музыкальной памяти, слуховых представлений, чувства ритма, артистизма, вокальной культуры;

воспитательные:

- формирование умения петь в ансамбле, культуры поведения и общения;
- приобщение к культурным традициям и наследию страны, края;
- формирование знаний здорового образа жизни.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

1.3. Содержание программы.**1.3.1. Учебный план.**

Первый год обучения.

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	2	-	2	опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	4	4	беседа, тестирование
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.	18	10	8	тестирование
4	Дыхание	10	8	2	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	6	-	Исполнение муз. номера на 2 голоса с педагогом
7	Музыкально-исполнительская работа (с видео просмотрами и анализом). Слушание музыки.	10	6	4	Участие в концертных программах и мероприятиях ДООЦ
8	Ритм	10	6	4	Упражнения на проверку чувства ритма
9	Сценическое движение.	16	12	4	Выступление на публике (визуальная форма)
10	Работа над репертуаром. Индивидуальные занятия.	40	40	-	Отработка номеров на занятиях + открытые занятия, уроки-концерты
11	Концертная деятельность	18	18	-	Участие в мероприятиях ДООЦ, города
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6	-	Творческий отчет «Радуга талантов», мастер-классы
ИТОГО:					
	152 ч.	122 ч.	30 ч.		

Второй год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Разделы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>В том числе</i>		<i>Формы аттестации</i>
			<i>Практика</i>	<i>Теория</i>	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	7	3	4	тестирование
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.	22	16	6	тестирование
4	Дыхание	19	14	5	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	11	11	-	Исполнение муз. номера на 2 голоса с педагогом
7	Музыкально-исполнительская работа (с видео просмотрами и анализом). Слушание музыки.	14	10	4	Участие в концертных программах и мероприятиях ДООЦ
8	Ритм	14	11	3	Упражнения на проверку чувства ритма
9	Сценодвижение. Сценическая культура	25	20	5	Выступление на публике (визуальная форма)
10	Работа над репертуаром. Индивидуальные занятия.	60	50	10	Отработка номеров на занятиях + открытые занятия, уроки-концерты
11	Концертная деятельность	21	21		Участие в городских мероприятиях, а также конкурсах, фестивалях разного уровня
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6		Творческий отчет «Радуга талантов», мастер-классы
ИТОГО:		209 ч.	187 ч.	41 ч.	

Третий год обучения

№ n/n	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Закрепление основ вокально-хоровых навыков пения	6	3	3	тестирование
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.	12	10	2	тестирование
4	Дыхание	19	14	5	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	18	15	3	Исполнение муз. номера на 2 голоса с обучающимися студии
7	Музыкально-исполнительская работа (с видео просмотрами и анализом). Слушание музыки.	18	14	4	Участие в концертных программах и мероприятиях ДООЦ
8	Ритм	14	11	3	Упражнения на проверку чувства ритма
9	Сцендвижение. Сценическая культура	25	20	5	Выступление на публике (визуальная форма)
10	Работа над репертуаром. Индивидуальные занятия.	60	50	10	Открытые занятия
11	Концертная деятельность	21	21		Участие в городских мероприятиях, а так же конкурсах, фестивалях разного уровня
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	6		Творческий отчет «Радуга талантов», индивидуальные мастер-классы
ИТОГО:		209 ч.	189 ч.	39 ч.	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Содержание программы 1-го года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: исполнение вокальных упражнений.

3.Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория: Понятие о музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.

4.Дыхание.

Теория: Главные принципы дыхания.

Практика: Технология вдоха. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

5.Дикция и артикуляция.

Теория: Знакомство с навыками правильного певческого произнесения слов.

Практика: Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков.

6.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Практика: Понятие единства музыкального звучания. Прослушивание произведений с многоголосием.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Упражнения на сохранение певческого тона. Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

8.Ритм и ритмический рисунок.

Теория: Знакомство с понятием ритма.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз.

9.Сценическое движение.

Теория: Знакомство с понятием сценическая культура.

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

10.Работа над репертуаром.

Теория: знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. История создания микрофона.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

11. Концертная деятельность.

Практика: Применение своего исполнительского мастерства и артистизма при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты, мастер-классы.

Практика: участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах ДООЦ и города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов»

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста (первая помощь голосовым связкам).

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: исполнение вокальных упражнений. Вибрация и дыхание как основа рождения звука.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Музыкальные жанры.

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами.

Практика: Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.

4. Дыхание.

Теория: Дыхание перед началом пения.

Практика: Одновременный вдох и начало пения. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: знакомство с навыками правильного певческого произнесения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

6. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: знакомство и развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Практика: Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

8.Ритм и ритмический рисунок.

Теория: знакомство с элементами ритмической гимнастики.

Практика: Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

9.Сценическое движение. Сценическая культура.

Теория: знакомство с жестами, с соответствием жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

10.Работа над репертуаром.

Теория: знакомство с историей микрофонов, особенностями работы с ним и фонограммой.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

11.Концертная деятельность.

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах ДООЦ и города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов»

Содержание программы 3-го года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Личная гигиена вокалиста (бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха)

2. Закрепление основ вокально-хоровых навыков пения.

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

3.Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

4.Дыхание.

Теория: знакомство с упражнениями на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Практика: Закрепление певческого дыхания.

5.Дикция и артикуляция.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время.

Практика: работа над формированием навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

6.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

8.Ритм и ритмический рисунок.

Теория: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

9.Сценическое движение. Сценическая культура.

Теория: беседа на тему - владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: работа над мимикой, выражением лица, улыбка. Умение изобразить настроение различных движений.

10.Работа над репертуаром.

Теория: Выбор и разучивание репертуара. Просмотр видеоклипов.

Практика: Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Индивидуальные занятия.

11.Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Анализ выступлений.

12.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов», участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1. Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

В результате первого года обучения вокалу обучающийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- современных вокалистов и детских вокальных коллективов России;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления исполнителей;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

1.4.2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

В процессе обучения будут приобретены необходимые общие учебные умения, навыки, которые формируют *основные компетенции*, такие как:

- информационная: способность грамотно выполнять действия с информацией;
- предметная: способность применять полученные знания на практике;
- социальная: способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;
- коммуникативная: способность вступать в общение с целью быть понятым;
- общекультурная компетенция;
- способность к самосовершенствованию.

а также *личностные качества*, такие как:

- общественная активность личности;
- гражданская позиция;
- культура общения и поведения в социуме.

1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- *бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.*

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального объединения являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры *на материале искусства родного края*

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет с мини сценой, зеркалами;
- Фортепиано;
- Ноутбук;
- Усиливающая аппаратура;
- Мультимедийный проектор;
- Экран.

Информационное обеспечение:

- Методические рекомендации для педагога;
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации (см. приложения);
- Интернет.

Кадровое обеспечение – один педагог, имеющий соответствующее музыкальное образование, имеющий опыт реализации программ дополнительного образования в области вокала, имеющий педагогическое образование и квалификационную категорию не ниже первой.

2.3 Формы аттестации

№ п/п	Месяц	Форма	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации
1.	Сентябрь	Тест по теории, практические упражнения на выявление муз. способностей, прослушивание		ДООЦ	Начальная аттестация - тестирование (теория, практика)
2.	Декабрь	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Открытое занятие	«Искусство пения»	ДООЦ, ГДК, СОШ, ДОУ, музей и др. ДООЦ	Промежут. аттестация
3.	Май	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-класс		ДООЦ, ГДК, СОШ, ДОУ, музей и др. ГДК	Итоговая аттестация

Мониторинг освоения программы.

Виды мониторинга:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный или входной мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный мониторинг		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурсы, концерты, фестивали, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года или ступени обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, тестирование, анкетирование, итоговое мероприятие.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты	Грамоты Дипломы Анкеты Тестирование	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, творческий отчёт

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне преподавателя:

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- участие в семинарах, конференциях, в курсах повышении квалификации.

На уровне обучающегося:

- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- формирование основных вокально-хоровых навыков,
- развитие потребности в коллективном вокальном музицировании и способности к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению,
- объем музыкальной эрудиции (тестирование),
- оформление листов индивидуального образовательного маршрута (для обучающихся углублённого уровня),
- оформление фотоотчётов.

Данная программа способствует формированию следующих универсальных учебных действий:

Личностных (предполагает мотивационную готовность, коммуникативную готовность, сформированность Я-концепции и самооценки, эмоциональную зрелость). Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

Регулятивных. К ним относятся следующие:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательных. К ним относятся:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. *Видами коммуникативных действий являются:*

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера.

Развитие системы УУД в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих становление психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно - возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в музыкальных конкурсах и праздниках,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

По программе «Мир эстрадного вокала» осуществляются следующие виды контроля:
предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые уроки, сольные выступления, вокальные конкурсы, отчётные концерты.

2.4 Оценочные материалы (Приложение 1)

2.5 Методические материалы (Приложение 2)

2.6 Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

«МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ»

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальной студии.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Первичная диагностика – 1 год обучения

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.**1. Игра «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 2 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Диагностика 3 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни «а cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута

1. Исследования обучающихся, анализ состояния:
 - диагностика базового (стартового) уровня и выявление индивидуальных особенностей обучающегося;
 - дифференциация обучающихся;
2. Постановка совместно с обучающимся цели и определение образовательных задач. Определение срока действия маршрута.
3. Отбор содержания образовательного маршрута
4. Определение модели образовательного процесса
5. Планирование и созданием индивидуальной образовательной программы и определение результатов ее реализации.
6. Образовательная деятельность в рамках индивидуального образовательного маршрута.
7. Диагностика текущих результатов и возможная коррекция индивидуального образовательного маршрута.
8. Подведение итогов работы

Таким образом, технология создания индивидуального образовательного маршрута – это более или менее алгоритмизированный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, гарантирующий достижение поставленной цели.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося ДТО «Мир эстрадного вокала»

Выявленные результаты на начало 2018-2019 учебного года	Направления работы	Стартовая оценка	Итоговый результат 1 полугодие	Итоговый результат 2 полугодие	Общий балл по основным направлениям работы	Оценки выступления на конкурсах
Интонирование – ...	чистота интонирования в среднем диапазоне					

Сила голоса – ...	обеспечение оптимального качества звучания голоса					
Дыхание – ...	формирование правильного дыхания					
Дикция – ...	формирование правильной дикции, артикуляции					
Особенности исполнения – ...	развитие органов звукообразования, устранение носового пения					
Эмоциональная подача – ...	Мимика и жесты					
Уверенность на сцене – ...	1.Работа над сценическим движением 2.Психологическая подготовка к выходу на сцену					

Начальная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы 1 гр. 1 год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Теоретич. знания	Практич. навыки	Творческ. способ-ти		
		Диагностика: тестирование, анкетирование, опрос, беседа. Упражнения на выявление вокальных способностей обучающихся. Прослушивание.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатель № 1 -Теоретические знания

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Беседа о музыке. Тест по теории музыки. Прослушивание.	

Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Тесты на выявление знаний по теории (выбрать правильный ответ)

1 ДИРИЖЁР А) руководитель учреждения Б) постановщик спектакля, кинофильма В) руководитель оркестра, хора 2 ХОР А) пение трёх мальчиков и трёх девочек Б) большой коллектив певцов В) пение 7 мужчин 3 ВОКАЛИЗ А) романс Б) пение без слов, упражнение В) украшение, подголосок 4 ЛИБРЕТТО А) разновидность спектакля Б) содержание фильма В) литературная основа большого вокального сочинения, светского или духовного характера, например, оперы, балета, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла; краткое содержание сюжета спектакля 5 ОПЕРА А) музыкальный фильм Б) пение без слов В) музыкальный спектакль, где поют 6 ОРКЕСТР А) звучание множества инструментов Б) звучание девяти инструментов В) громкое звучание труб	7 ГИМН А) хвалебная песня Б) грустная песня В) шуточная песня 8 БАЛЕТ А) большой театр в Москве Б) музыкально – танцевальный спектакль В) разновидность танца 9 АККОМПАНИМЕНТ А) музыкальное сопровождение Б) репетиция В) сольное звучание 10 КВАРТЕТ А) 4 исполнителя Б) 7 исполнителей В) 9 исполнителей 11 НОТЫ А) символы обозначения шума Б) символы обозначения звука В) ребусы 12 РОМАНС А) вечерняя песня Б) песня о чувствах человека В) шуточная песня
---	---

Показатель № 2 –Практические навыки (чувство ритма, муз. слух)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Игры: «Ритмическое эхо», «Как тебя зовут?»	

1.Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Цели: развить песенные навыки детей; научить пропевать фразу мелодично, протяжно. Нотка хочет познакомиться с детьми, узнать, как их зовут. Только имя надо не назвать, а пропеть: «Меня зовут Маша». Дети передают по кругу нотку из рук в руки и пропевают свое имя (девочки высокими голосками, мальчики — низкими).

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

Показатель № 3 – Творческие способности (артистичность, выразительность исполнения песни)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Исполнение любимой песни	

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (выразительность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы 1 гр. 1 год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Чистота интониро- вания	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Открытое занятие, урок- концерт. Тестирование. Анкетирование.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатели

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся (наличие грамот, дипломов, благодарностей)
		Участие в конкурсах, фестивалях; участие в концертной деят-ти. Урок-концерт. Анкетирование. Наблюдение.	

АНКЕТА для обучающихся ДТО «Мир эстрадного вокала»

Утверждения	Совершенно согласен	Согласен	Затрудняюсь ответить	Не согласен	Совершенно не согласен
Я иду на занятия по вокалу с радостью					
На уроке у меня обычно хорошее настроение					
На занятиях по вокалу я получаю много новых знаний					
Я часто использую знания, полученные на занятиях по вокалу вне занятий					
Уроки по вокалу помогают проявлять моё творческое воображение в различных жизненных сферах					
У меня хороший педагог					
Я могу свободно высказать свои мнение и пожелания в ходе занятий					
Мне интересно общение с преподавателем не только на темы нашего предмета					
На каникулах я скучаю по урокам вокала и общению с педагогом					

Итоговая аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы 1 гр. 1 год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Чистота интониро- вания	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Творческий отчёт «Радуга талантов», индивидуальные мастер-классы. Тестирование. Анкетирование.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

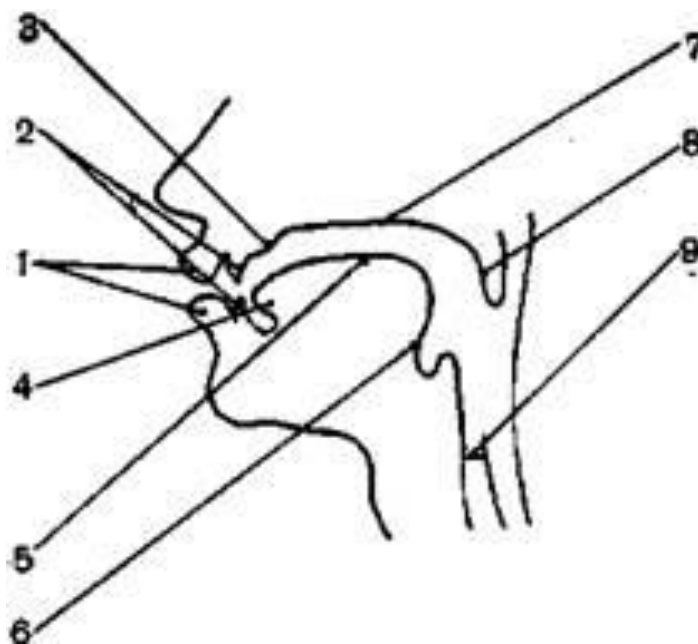
Комиссия в составе: _____ роспись _____

_____ роспись _____

Показатели

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся (наличие грамот, дипломов, благодарностей)
		Участие в конкурсах, фестивалях; участие в концертной деятельности. Тестирование. Анкетирование.	

Тест «Строение артикуляционного аппарата»



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Тест по теме «Охрана и гигиена певческого голоса»

Из четырёх вариантов ответа на вопрос Вам необходимо выбрать один верный ответ.

Вопрос №1

Что такое афония?

- А) Голосовая гимнастика
- Б) Частичная потеря голоса
- В) Звучность голоса
- Г) Полная потеря голоса

Вопрос №2

Что такое фонопедия?

- А) Форсированное звучание
- Б) Голосовая гимнастика
- В) Потеря голоса
- Г) Речевая нагрузка

Вопрос №3

Что вредит голосу?

- А) Крик
- Б) Водные процедуры
- В) Закаливание организма в целом
- Г) Ингаляции минеральной щелочной водой

Вопрос № 4

Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?

- А) Громко говорить
- Б) Шептать
- В) Молчать
- Г) Тихо говорить

Вопрос №5

Что может быть причиной полной потери голоса?

- А) Стресс, перенапряжение
- Б) Гимнастика
- В) Массаж
- Г) Солнечные ванны

Вопрос №6

Сколько минут можно петь без перерыва?

- А) 40 минут
- Б) 50 минут
- В) 15 минут
- Г) 60 минут

Вопрос №7

Какая пища вредна для голоса?

- А) Сладкая
- Б) Острая, солёная
- В) Варёная
- Г) Печёная

Анкета (на конец учебного года)

1. Как изменился твой интерес к обучению в ДООЦ за последнее время?

1. Улучшилась
2. Не изменилась
3. Снизилась

2. Нравиться ли тебе обучаться вокалу?

1. Да
2. Не знаю
3. Нет

3. По силам ли тебе усвоение учебного материала?

1. Вполне по силам
2. Не всегда по силам
3. В основном не по силам

4. Чувствуешь ли ты переутомление к концу урока?

1. Сильное утомление
2. Умеренно устаю
3. Почти не устаю

6. Что тебя больше беспокоит при обучении вокалу?

1. Причин для беспокойства нет
2. Состояние здоровья
3. Повышенная утомляемость
4. Нежелание учиться
5. Проблемы в отношениях со сверстниками
6. Проблемы в отношениях с учителями
7. Мои отношения с родителями
8. Технологии обучения с применением компьютерных программ

7. Участвуют ли твои родители в процессе твоего обучения вокалу?

1. Да, участвуют
2. Практически не участвуют, лишь посещают родительские собрания

8. Удовлетворен ли ты качеством знаний?

1. Да
2. Не совсем
3. Нет

9. Считаешь ли ты полезными занятия по вокалу?

1. Да
2. Не совсем
3. Нет

10. Определи, пожалуйста, бюджет своего времени:

1. Время нахождения в школе -

2. Время на подготовку домашних заданий -

3. Время на отдых -

11. Как ты считаешь, созданы ли на уроке вокала условия для развития твоих творческих способностей?

1. Да

2. Частично

3. Нет

12. Охотно ли ты идёшь на урок вокала?

1. Да

2. Не совсем

3. Нет

13. Переживаешь ли ты по поводу своих успехов или неудач?

1. Да

2. Не всегда

3. Нет

14. Делишься ли ты своими музыкальными впечатлениями с родителями?

1. Да

2. Не всегда

3. Нет

15. Как считаешь, объём домашних заданий тебе по силам?

1. Вполне Вам по силам

2. Не всегда

3. В основном не по силам

16. Испытываешь ли ты затруднения при обучении вокалу?

1. Да (какие?)

2. Не всегда

3. Нет

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов и строится профиль мотивационной сферы в процентном соотношении.

Уровень мотивированности учащихся по предмету "Вокал"

низкий

средний

высокий

Вывод: анализ данных мониторинга позволяет сделать вывод о повышении мотивации учащихся с момента начала обучения по рабочей программе предмета «Вокал»

Начальная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 2год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Теоретич. знания	Практич. навыки	Творческ. способ-ти		
		Диагностика: тестирование, анкетирование, опрос. Упражнения на выявление вокальных способностей обучающихся. Прослушивание.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатель № 1 -Теоретические знания

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Беседа о музыке. Тест по теории музыки.	

Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Тест «Средства выразительности» (подчеркнуть правильный ответ)

1.Окраска звука это:

а) регистр

б) тембр

в) лад

2.Сила звучания музыки это:

а) высота звука

б) диапазон

в) динамика

3.Музыкальная мысль, выраженная одногласно это:

а) мелодия

б) вокализ

в) романс

4.Равномерное чередование различных по длительности звуков это:

а) частушка

б) ритм

в) нотоносец

5.Скорость движения музыки это:

а) темп

б) тема

в) партия

6.Несколько выразительных звуков мелодии, в которых заложена основная музыкальная мысль это:

а) припев

б) интонация

в) мелодия

Показатель № 2 –Практические навыки (чувство ритма, муз. слух)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Игры: «Ритмическая угадай-ка», «В лесу»	

1.Игра «Ритмическая угадай-ка».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

Показатель № 3 – Творческие способности (артистичность, выразительность исполнения песни)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Исполнение любимой песни	

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (выразительность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр.2год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Чистота интониро- вания	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Открытое занятие, урок- концерт.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатели

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся (наличие грамот, дипломов, благодарностей)
		Участие в конкурсах, фестивалях; участие в концертной деятельности. Тестирование. Открытое занятие.	

Тест «Жанры вокальной и инструментальной музыки»

1. Музыкальные жанры - это:

- А. Балет, опера, рассказ, песня.
- Б. Симфония, кантата, опера, романс.
- В. Соната, поэма, портрет.

2. Какой термин относится к музыкальному жанру?

- А. Басня,
- Б. Баллада,
- В. Сказка.

3. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- А. Концерт,
- Б. Симфония,
- В. Вокализ.

4. ВОКАЛИЗ

- А. пение со словами
- Б. пение без слов
- В. оркестровое звучание

5. СЕРЕНАДА

- А. инструментальная музыка
- Б. вокальное произведение, посвященное даме
- В. лирическое стихотворение

6. РОМАНС

- А. вокальное сольное произведение
- Б. хоровая музыка
- В. инструментальное произведение

7. МЕЛОДИЯ

А. бессмысленный ряд звуков разной высоты

Б. гамма

В. осмысленный ряд звуков разной высоты

8. АРИЯ

А. фрагмент из оперы

Б. фрагмент из балета

В. фрагмент из кантаты

9. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

А. инструментальная музыка без сюжета

Б. вокальное хоровое произведение

В. инструментальная музыка на определенный сюжет

Итоговая аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 2год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Чистота интониро- вания	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Творческий отчёт «Радуга талантов», индивидуальные мастер-классы. Тестирование.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

_____ роспись _____

Показатели

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся (наличие грамот, дипломов, благодарностей)
		Участие в конкурсах, фестивалях; участие в концертной деятельности. Тестирование. Мастер- класс.	

Тест «Музыкальные жанры» (подчеркнуть правильный ответ)

1.Доступный массовый жанр вокальной музыки это:

а) песня б) опера в) мелодия

2.Песня на воде это: а) серенада б) баркарола в) ария

3.Крупное произведение для симфонического оркестра это:

а) этюд б) концерт в) симфония

4.Вокальное произведение, для голоса с инструментом это:

а) гимн б) романс в) партия

5.Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют это: *а) опера б) балет в) антракт*

6.Крупное многочастное произведение, для хора, солистов и оркестра это: *а) концерт б) кантата в) соната*

7.Произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим замыслом это: *а) песня б) опера в) сюита*

8.Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют это: *а) балет б) кантата в) танец*

9.Музыкальное соревнование солирующего инструмента с симфоническим оркестром это: *а) соревнование б) концерт в) ритм*

10.Музыкальный спектакль, в современных ритмах это:

а) рок б) джаз в) мюзикл

Начальная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 3год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Теоретич. знания	Практич. навыки	Творческ. способ-ти		
		Диагностика: тестирование, анкетирование, опрос. Упражнения на выявление уровня вокальных способностей обучающихся. Прослушивание.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатель № 1 -Теоретические знания

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Тест по теории музыки.	

ТЕСТ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ

Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

Плавное, связанное исполнение – это :

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

Такт в музыкальном произведении это - :

А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.

Б) культурное исполнение произведения

В) скорость исполнения произведения

Показатель № 2 –Практические навыки (чувство ритма)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Игра: «Ритмический ансамбль»	

Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

Показатель № 3 – Творческие способности (артистичность, выразительность исполнения песни)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Исполнение любимой песни	

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (выразительность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 3 год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Чистота интониро- вания	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Открытое занятие, урок- концерт. Тестирование.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатели

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся (наличие грамот, дипломов, благодарностей)
		Участие в конкурсах, фестивалях; участие в концертной деят-ти. Тестирование. Урок- концерт.	

Тест «Состав исполнителей» (подчеркнуть правильный ответ)

- Один исполнитель это: а) *певец* б) *солист* в) *артист*
- Небольшой коллектив исполнителей это:
а) *ансамбль* б) *группа* в) *компания*
- Два исполнителя это:
а) *солисты* б) *дуэт* в) *партнеры*
- Три исполнителя это:
а) *трио* б) *группа* в) *дуэт*
- Четыре исполнителя это:
а) *квинтет* б) *квартет* в) *секстет*
- Вокальный коллектив это:
а) *хор* б) *оркестр* в) *бригада*
- Коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах это:
а) *ансамбль* б) *банда* в) *оркестр*
- Народный, симфонический, джазовый это:
а) *тембры голосов* б) *названия инструментов* в) *виды оркестров*

Итоговая аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы 1 гр. 3год обучения

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Чистота интониرو- вания	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Творческий отчёт «Радуга талантов», индивидуальные мастер-классы.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

_____ роспись _____

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Игра «Веселый аккорд».Исполнение песни «а саррелла». Анкетирование. Мастер-класс.	

Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

Исполнение песни «а саррелла»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

Тест по теории.

Вопрос № 1

Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- ☐ Грудное
- ☐ Брюшное
- ☐ Ключичное
- ☐ Диафрагменное

Вопрос № 2

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- ☐ Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- ☐ Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- ☐ Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3

Насколько громко нужно петь?

- ☐ Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- ☐ Петь громко, выразительно
- ☐ Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4

Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- ☐ челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- ☐ челюсть свободна, язык расслаблен
- ☐ челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- ☐ Лежа
- ☐ Стоя
- ☐ Сидя

Вопрос № 6

Мимика лица при пении

- ☐ мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- ☐ мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- ☐ глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 7

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- ☐ тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- ☐ спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

- ☐ сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 8

Какой характер звучания в вокале не принимается?

- ☐ Прикрытый звук
- ☐ Закрытый звук
- ☐ Открытый звук

Вопрос № 9

Как называется пение без слов?

- ☐ Вокализ
- ☐ Анамнез
- ☐ Экстаз

Вопрос № 10

Пением А Carrella называется пение?...

- ☐ Под оркестр
- ☐ Без нот
- ☐ Без музыки

Вопрос № 11

Перечислить основные типы женских голосов:

Вопрос № 12

Перечислить основные типы мужских голосов:

