

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
детский оздоровительно – образовательный центр

Принята на заседании
Педагогического совета МАУДО ДООЦ
«19» июня 2020 года
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцевальная студия «ВИВАТ»
(новая редакция)**

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор – составитель:
Штенникова Екатерина
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Карпинск
2020 г.

Содержание.

1	Пояснительная записка (введение)	3
2	Этапы реализации программы	6
3	Организационные условия реализации программы	9
4	Учебно – тематический план (1-5 год обучения)	12
5	Учебно – тематический план (6-7 год обучения)	19
6	Содержание курса	27
7	Планируемые результаты	33
8	«Комплекс организационно-педагогических условий»	42
9	Список литературы	62

Пояснительная записка.

Новая редакция дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная студия «ВИВАТ»» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия «ВИВАТ»», принятой Педагогическим советом 28 июня 2014 года и утвержденной директором МАУДО ДООЦ 18 июля 2014 года.

Основаниями внесенных изменений являются:

- новая редакция Устава МАУДО ДООЦ;
- изменения в нормативных правовых документах, регламентирующих организацию образовательного процесса;
- принятие локального акта МАУДО ДООЦ «Положение о дистанционном обучении по программам дополнительного образования в МАУДО ДООЦ»;
- современные тенденции развития спорта, культуры здоровья.

Программа «Танцевальная студия «ВИВАТ»» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Сан Пин СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 г. № 8
5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 15.05.2020 г. №520

Введение.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности:

воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Цель и содержание программы отвечают региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям. Программа соответствует стратегическому направлению городского округа Карпинск «Развитие человеческого капитала» и объединит интересы учащихся, родителей, педагогов общеобразовательных и специальных дисциплин, работодателей.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 7 лет и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного (5-6 лет), младшего школьного (6-9 лет), среднего школьного (10-11, 12- 14 лет) и старшего школьного (15-18 лет) возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;

– воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

- профессиональное ориентирование старшеклассников.

Новизна рабочей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии (классический танец, современная хореография, народный танец, «мажоретки»), а так же занятий по созданию сценического образа (сценический костюм и макияж), актерскому мастерству, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Этапы реализации программы:

Вводный этап

Вводный этап необходим так как позволит обучающимся получить первоначальные знания в области хореографии. А так же обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочные упражнения) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса, так же выполнениям экзерсиса танца джаз-модерн. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности и актерского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Основной этап

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

Завершающий этап

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения образовательной программы обучающиеся смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

После полного завершения обучения по данной программе дополнительного образования, обучающиеся смогут поступить в Хореографическое училище, Хореографический колледж, а так же в высшие учебные заведения по специальностям как исполнитель, танцовщик, так и педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива.

Особенности возрастной группы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 5 до 18 лет. Одновременно в группе находится 15 человек.

<i>Воз- раст</i>	<i>Возрастные особенности</i>	<i>Методические особенности обучения и тренировки</i>
5-6 лет	Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и тоже движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.	
	1. Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание. 2. Длительное сохранение статического положения для них утомительно 3.Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. 4.Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. 5.Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.	1.Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. 2.Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В основу занятий составляют игровые ситуации, а танец еще не стал главным. 3.Особое внимание осанке детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках, выработка привычки прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.
7-11 лет	Развитие в младшем школьном возрасте идет относительно равномерно, постепенно должны повышаться тренировочные требования. Практически все сказанное о предыдущем возрасте имеет отношение и к этому, но есть и своеобразие.	

	1.Происходят существенные изменения двигательной функции. По многим параметрам она достигает очень высокого уровня, поэтому создаются наиболее благоприятные предпосылки для обучения и развития физических качеств. 2.Значительного развития достигает кора головного мозга. Вторая сигнальная система, слово имеют все большее значение. Силовые и статические упражнения вызывают быстрое утомление, лучше воспринимаются кратковременные силовые упражнения.	Необходимо эффективно использовать этот период для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств, особенно ловкости, гибкости. Все большее значение в обучении должны приобретать словесные методы. В тренировке целесообразно соблюдать силовой режим, статические нагрузки давать в ограниченном объеме.
11-12 лет	Развитие в этом возрасте идет относительно равномерно, постепенно должны повышаться тренировочные требования. Но есть и своеобразие.	
	1.Происходят существенные изменения двигательной функции. По многим параметрам она достигает очень высокого уровня, поэтому создаются наиболее благоприятные предпосылки для обучения и развития физических качеств. 2.Значительного развития достигает кора головного мозга. Вторая сигнальная система, слово имеют все большее значение. Силовые и статические упражнения вызывают быстрое утомление, лучше воспринимаются кратковременные силовые	Необходимо эффективно использовать этот период для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств, особенно ловкости, гибкости. Все большее значение в обучении должны приобретать словесные методы. В тренировке целесообразно соблюдать силовой режим, статические нагрузки давать в ограниченном объеме.

	упражнения.	
13-18 лет	С физиологической точки зрения подростковый период, период полового созревания характеризуется интенсивным ростом тела в длину (до 10 см в год), повышением обмена веществ, резким повышением деятельности желез внутренней секреции, перестройкой практически всех органов и систем организма.	
	1. Наблюдается ускоренный рост длины и массы тела, происходит формирование фигуры. 2. Осуществляется перестройка в деятельности опорно-двигательного аппарата, временно ухудшается координация, возможно ухудшение других физических качеств. 3. Неравномерности в развитии сердечно-сосудистой системы приводят к повышению кровяного давления, нарушению сердечного ритма, быстрой утомляемости. 4. В поведении отмечается преобладание возбуждения над торможением, реакции по силе и характеру часто неадекватны вызвавшим их раздражителям.	Чтобы избежать чрезмерного повышения роста и веса тела, необходимо неуклонно, но осторожно повышать тренировочные нагрузки. Тем не менее можно и нужно осваивать новые и сложные упражнения, комбинации и повышать специальную физическую подготовку, развивать активную гибкость и силовые качества. Необходимо больше терпения и упорства. Необходимо осторожно и индивидуально дозировать нагрузку, заботиться о полноценном отдыхе и восстановлении, регулярно осуществлять контроль за здоровьем обучающихся. Одной из важнейших задач воспитания является «воспитание тормозов», необходима спокойная обстановка, доброжелательность и понимание.

Программа рассчитана на 7 лет обучения, на 38 недель в год.

Реализуется:

1 год -76 часов, 2 год -76 часов , 3 год- 152 часа, 4 год- 152 часа, 5 год- 152 часа, 6 год- 152 часа, 7 год- 152 часа.

Режим занятий

Группа обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
Часов в неделю	2	2	4	4	4	4	4
Часов в год	76	76	152	152	152	152	152

Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Организационные условия реализации программы

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности).

Основные формы проведения занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Формы подведения итогов реализации. В хореографии система предъявления результатов образовательной деятельности представлена в виде участия в танцевальных конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсных и фестивальных программах разных уровней положительно влияет на работу коллектива. Захваченный духом соревнования, борьбы за лидерство коллектив становится единой дружной выносливой командой, объединенной общей идеей добиться успеха.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

Способы обучения

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического, современного или народного танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Учебно-тематический план с первого по пятый годы обучения

Тема	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Формы контроля
1. Вводный урок (сентябрь, январь)	1	1	2	2	2	Опрос
• Правила техники безопасности • Правила поведения в классе • Знакомство с коллективом, структурой занятия						
2. Классический танец (сентябрь - июнь)	40	40	80	76	57	Открытый урок Итоговое занятие
1. экзерсис у станка Позиции ног • I, II, III, • IV, V, VI • Relevé на полупальцы • Plié <u>Battements:</u> • battement tendu, • battement tendu jeté, • battement relevé lent, • grand battement jeté, • battement frappé, • battement fondu, • battement soutenu, • battement développé. • <u>Rond de jambe:</u> • rond de jambe par terre, • rond de jambe en l'air, • grand rond de jambe en l'air,	-					

• grand rond de jambe jeté, • port de bras.						
2. экзерсис на середине I Позиции рук • <u>Port de bras</u>: первая форма port de bras, • вторая форма port de bras, • третья форма port de bras, четвертая форма port de bras, • пятая форма port de bras, • шестая форма port de bras. II Позы и танцевальные шаги • <u>Малые позы</u>: croisée вперед, croisée назад, effacée вперед, effacée назад, écartée вперед, écartée назад, • первый arabesque, второй arabesque, третий arabesque, четвертый arabesque. • <u>Большие позы</u>: croisée вперед, croisée назад, effacée вперед, effacée назад, écartée вперед, écartée назад, • первый arabesque, второй arabesque, третий arabesque, четвертый arabesque, • attitude croisée назад, attitude effacée назад, attitude croisée вперед, attitude effacée вперед. <u>Танцевальные шаги</u>:						

• pas dégagé, • pas tombé, • pas coupé, • pas glissé, • pas de bourée, • pas balancé.						
III. Прыжки <u>Прыжки с двух ног на две ноги:</u> • temps sauté, • changement de pied, • pas échappé. <u>Прыжки с двух ног на одну:</u> • sissonne simple, • sissonne tombée, • sissonne fermée. <u>Прыжки с одной ноги на две ноги:</u> • pas assemblé, • pas jeté, • pas glissade, • pas chassé, • pas coupé. <u>Прыжки на одной ноге:</u> • temps levé, • pas balloné, • cabriole.						
IV. Вращения <u>Элементарные движения в повороте:</u> • battement tendu, • grand battement jeté, • battement développé, • round de jambe par terre, • round de jambe en l'air, • grand rond de jambe, • battement soutenu, • battement frappé,						

• battement fondu. <u>Позы в повороте:</u> • tour lent, • повороты fouetté, • повороты renversé. <u>Малые вращения:</u> • вращения со II позиции • вращения с IV позиции, • вращения с V позиции, • вращение с grand plié, • вращение с малой или большой позы, • вращение с pas dégagé, • вращение с pas courré, • вращения-fouetté на 45°. <u>Большие вращения:</u> • вращения в attitude, • вращения в arabesque, • вращения в позу с раскрытой ногой вперед на 90°.						
3. Современный танец (<u>сентябрь - июнь</u>)	-	5	36	36	40	Творческое занятие Открытый урок
экзерсис <u>Изоляция</u> • Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону. • Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.						

Грудная клетка: • движение из стороны в сторону, вперед-назад, • подъем и опускание, • твист. Бедра: • движение из стороны в сторону, вперед-назад, • hip lift – подъем бедра вверх, • спиральные скручивания. Руки: • основные позиции (аналогичны положениям классического танца), • v-положения, и др. Ноги: • основные позиции (аналогично классическому танцу) • параллельное положение и ин-позиция.положения • point и flex. • Plié по всем параллельным и выворотным позициям. • Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся и к другим движениям классического экзерсиса: • battement tendu,						
--	--	--	--	--	--	--

• battement tendu jeté, • rond de jambe par terre, • rond de jambe en l'air, • battement fondu. Упражнения для позвоночника • наклоны, • спирали, • твист торса, • roll (волны), • contraction, • release, • tilt. <u>Уровни</u> • стоя, • сидя на корточках, • стоя на коленях, • сидя • лежа • contraction, • release, • спирали • твисты торса • смена уровней • переход из одного уровня в другой						
<u>упражнения в партере</u>						
<u>перемещения в пространстве</u> • шаги • прыжки • вращения • сочетания этих элементов						
<u>комбинация или импровизация</u>						
4. Народно – характерный танец (сентябрь - июнь)	6	5	5	5	6	Участие в фестивале, конкурсах.

• народный экзерсис • элементы народно – характерного танца						
5. Дефиле (с малым барабаном, флагом) с элементами хореографии (сентябрь - июнь)	-	-	4	4	5	
• упражнения на развитие координации движения, походки и осанки; • упражнений на ориентацию в пространстве, движение по заданному направлению • Виды перестроений: круг, колонна, линия • Способы перестроений • Танцевальные шаги • упражнения на отработку строевой стойки • Работа с флагом • Работа с барабаном						
6. Теоретические занятия (сентябрь - июнь)	6	2	2	4	4	Опросы, тесты, творческие задания.
• основы музыкальной грамотности, • посещение и просмотр хореографических и музыкальных спектаклей, просмотр видео.						

7. Основы сценического мастерства (сентябрь - июнь)	6	4	4	6	10	Творческое занятие
• Актёрское мастерство • Сценический образ (макияж, костюм) • Импровизация						
8. Постановочная и репетиционная деятельность (сентябрь - июнь)	17	19	19	19	28	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.
• Разучивание танцевальных связок • Построение рисунков • Работа над танцевальными образами • Работа над манерой исполнения постановки						
ИТОГО:	76	76	152	152	152	

Учебно-тематический план с шестого по седьмой годы обучения

Тема	1 год	2 год	Формы контроля
3. Вводный урок (сентябрь, январь)	2	2	Опрос
• Правила техники безопасности • Правила поведения в классе • Структурой занятий, планирование на предстоящий год.			
4. Классический танец (сентябрь - июнь)	40	40	Открытый урок Итоговое занятие
1. экзерсис у станка 1. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах. 2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° 3. Pas tombe в позу на 90° 4. Demi rond и grand rond de jambe на 90° на полупальцах и demi-plie 5. Battement releve lent и battement developpe на полупальцах: с plie-releve demi-rond de jambe 6. Battement developpe ballottes 7. Grand battement jete на полупальцах 8. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°			

9. Pirouette en dehors и en dedans с, начиная с открытой ноги 10. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции. 11.1 ½ pirouette en dehors и en dedans с V позиции.			
2. экзерсис на середине 1. VI port de bras 2. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на полупальцах и demi-plie 3. Rond de jambe на 45° с plie-releve 4. Battement foundu с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° 5. Battement frappes с releve на полупальцы 6. Battement double frappes с releve на полупальцы 7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie-releve 8. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) 9. Pas de bourre dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans 10. Pirouette en dehors с degage по диагонали 11.2 pirouette en dehors и en dedans с V, IV, II позиций с окончанием в IV и V позиции.			
III. Прыжки			

1. Temps lie saute 2. Pas echappe battu 3. Pas assemble battu 4. Pas brise вперед и назад 5. Pas faille вперед и назад 6. Grand sisson ouverte 7. Grand pas jete 8. Grand pas de chat			
IV. Вращения <u>Элементарные</u> <u>движения в повороте:</u> • battement tendu, • grand battement jeté, • battement développé, • round de jambe par terre, • round de jambe en l'air, • grand rond de jambe, • battement soutenu, • battement frappé, • battement fondu. <u>Позы в повороте:</u> • tour lent, • повороты fouetté, • повороты renversé. <u>Малые вращения:</u> • вращения со II позиции • вращения с IV позиции, • вращения с V позиции, • вращение с grand plié, • вращение с малой или большой позы, • вращение с pas dégagé, • вращение с pas			

couré, • вращения-fouetté на 45°. <u>Большие вращения:</u> • вращения в attitude, • вращения в arabesque, • вращения в позу с раскрытой ногой вперед на 90°.			
2. Современный танец (сентябрь - июнь) экзерсис <u>Изоляция</u> • Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону. • Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч. Грудная клетка: • движение из стороны в сторону, вперед-назад, • подъем и опускание, • твист. Бедра: • движение из стороны в сторону, вперед-назад, • hip lift – подъем бедра вверх, • спиральные скручивания. Руки: • основные позиции(аналогичны положениям классического танца), • v-положения, и др.	74	74	Творческое занятие Открытый урок

Ноги: • основные позиции (аналогично классическому танцу) • параллельное положение и ин-позиция.положения • point и flex. • Plié по всем параллельным и выворотным позициям. • Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся и к другим движениям классического экзерсиса: • battement tendu, • battement tendu jeté, • rond de jambe par terre, • rond de jambe en l'air, • battement fondu. Упражнения для позвоночника • наклоны, • спирали, • твист торса, • roll (волны), • contraction, • release, • tilt. <u>Уровни</u> • стоя, • сидя на корточках,			
--	--	--	--

• стоя на коленях, • сидя • лежа • contraction, • release, • спирали • твисты торса • смена уровней • переход из одного уровня в другой			
<u>упражнения в партере</u>			
<u>перемещения в пространстве</u> • шаги • прыжки • вращения • сочетания этих элементов			
<u>комбинация или импровизация</u>			
3. Народно – характерный танец (сентябрь - июнь)	5	5	Участие в фестивале, конкурсах.
• народный экзерсис • элементы народно – характерного танца			
4. Дефиле (с малым барабаном, флагом) с элементами хореографии (сентябрь - июнь)	4	4	
• упражнения на развитие координации движения, походки и осанки; • упражнений на ориентацию в пространстве, движение по заданному			

направлению • Виды перестроений: круг, колонна, линия • Способы перестроений • Танцевальные шаги • упражнения на отработку строевой стойки • Работа с флагом • Работа с барабаном			
5. Теоретические занятия <u>(сентябрь - июнь)</u>	2	2	Опросы, тесты, творческие задания.
• основы музыкальной грамотности, • посещение и просмотр хореографических и музыкальных спектаклей, просмотр видео.			
6. Основы сценического мастерства <u>(сентябрь - июнь)</u>	5	5	Творческое занятие
• Актёрское мастерство: снятие телесных зажимов. - «Спагетти» - «Кукольный магазин» -упражнения с партнером. • Сценический образ (макияж, костюм)			
7. Постановочная и репетиционная деятельность <u>(сентябрь - июнь)</u>	20	20	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, отчетные концерты и открытые уроки

• Разучивание танцевальных связок • Построение рисунков • Работа над танцевальными образами • Работа над манерой исполнения постановки			
ИТОГО:	152	152	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Педагог знакомит детей с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время занятия и особенностях внешнего вида учащегося.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Основной задачей начального обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Далее на уроках классического танца решаются следующие задачи:

- Развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений
- Развитие и закрепление устойчивости
- Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе
- Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, выразительности поз
- Развитие координации

Урок классического танца состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, прыжков и вращений. Для изучения на уроках классического танца в группах рекомендуется следующий материал:

I. Элементарные движения классического танца

- Позиции ног I, II, III, IV, V, VI.

- Relevé на полупальцы
- Plié
- Battements: battement tendu, battement tendu jeté, battement relevé lent, grand battement jeté, battement frappé, battement fondu, battement soutenu, battement développé.
- Rond de jambe: rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, grand rond de jambe en l'air, grand rond de jambe jeté.
- Позиции рук
- Port de bras: первая форма port de bras, вторая форма port de bras, третья форма port de bras, четвертая форма port de bras, пятая форма port de bras, шестая форма port de bras.

II. Позы и танцевальные шаги

- Малые позы: croisée вперед, croisée назад, effacée вперед, effacée назад, écartée вперед, écartée назад, первый arabesque, второй arabesque, третий arabesque, четвертый arabesque.
- Большие позы: croisée вперед, croisée назад, effacée вперед, effacée назад, écartée вперед, écartée назад, первый arabesque, второй arabesque, третий arabesque, четвертый arabesque, attitude croisée назад, attitude effacée назад, attitude croisée вперед, attitude effacée вперед.
- Танцевальные шаги: pas dégagé, pas tombé, pas coupé, pas glissé, pas de bourée, pas balancé.

III. Прыжки

- Прыжки с двух ног на две ноги: temps sauté, changement de pied, pas échappé.
- Прыжки с двух ног на одну: sissonne simple, sissonne tombée, sissonne fermée.
- Прыжки с одной ноги на две ноги: pas assemblé, pas jeté, pas glissade, pas chassé, pas coupé.

- Прыжки на одной ноге: temps levé, pas ballonné, cabriole.

IV. Вращения

- Элементарные движения в повороте: battement tendu, grand battement jeté, battement développé, round de jambe par terre, round de jambe en l'air, grand rond de jambe, battement soutenu, battement frappé, battement fondu.
- Позы в повороте: tour lent, повороты fouetté, повороты renversé.
- Малые вращения: вращения со II позиции, вращения с IV позиции, вращения с V позиции, вращение с grand plié, вращение с малой или большой позы, вращение с pas dégagé, вращение с pas coupé, вращения-fouetté на 45°.
- Большие вращения: вращения в attitude, вращения в arabesque.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

В уроке современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце. Многие педагоги, изучив основные базовые школы, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений.

Разделы урока:

- I. Разогрев
- II. Изоляция
- III. Упражнения для позвоночника
- IV. Уровни
- V. Кросс. Перемещения в пространстве
- VI. Комбинация или импровизация

I. Разогрев.

Задача – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая – упражнения стретч-характера. Вторая группа связана с наклонами и поворотами торса. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

II. Изоляция .

Изоляция подразумевает, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другого центра. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающих, т.к. по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головой, естественно вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако, изоляция – это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз танцу.

Изоляции подвергаются все центры – от головы до ног. Однако, возможны комбинации, когда последовательно выполняется одно движение головой, одно плечами, одно грудной клеткой и т.д. При исполнении подобных цепочек очень важно использовать принцип управления, т.е. из одного центра передавать импульс в другой. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде. На следующем этапе – соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Далее движения соединяются в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. На последнем этапе обучения соединяются движения нескольких центров.

Виды движений

- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону.
- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.
- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.
- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, hip lift – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.
- Руки: основные позиции(аналогичны положениям классического танца), v-положения, и др.
- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) и варианты: параллельное положение и ин-позиция. положения point и flex. Plié

по всем параллельным и выворотным позициям. Изменения (динамика, сочетание с сокращенной стопой, координация с движением других изолированных центров, координация с руками) относятся и к другим движениям классического экзерсиса: *battement tendu*, *battement tendu jeté*, *rond de jambe par terre*, *rond de jambe en l'air*, *battement fondu*.

III. Упражнения для позвоночника.

Главная задача – развить подвижность позвоночника во всех его отделах.

Виды движений:

- наклоны,
- спирали,
- твист торса,
- *roll* (волны),
- *contraction*,
- *release*,
- *tilt*.

IV. Уровни.

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи использования уровней многообразны. В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела, все центры двигаются более свободно). В уровнях сидя и лежа много упражнений на *contraction*, *release*, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

V. Кросс. Передвижение в пространстве.

Задачи этого раздела – развить танцевальность, приобрести манеру и стиль современного танца. Виды движений: шаги, прыжки и вращения, сочетания этих элементов.

VI. Комбинация или импровизация.

Завершающим разделом урока современного танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений.

Могут быть комбинации в партере, связанные с положением *contraction* и *release*, спиралями и твистами торса, а так же с нетрадиционными передвижениями на полу с использованием элементов акробатики и т.д. комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Однако, главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер. Также могут использоваться для разучивания элементы импровизации самих учащихся.

Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта. Затем комбинации усложняются и совершенствуются. В них должен быть использован весь арсенал выразительных средств современного танца.

Примерные задания по импровизации представлены в приложении 1.

НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ

Народно-характерный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Характерный танец приобщает ребенка к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Изучение элементов народно-характерного танца носит обзорный характер и используется как составляющий элемент урока классического танца. Он рассматривается как стилизация отдельных элементов классической базы. Т.е., например, одно или несколько движений классического экзерсиса могут выполняться в народном характере. Это добавляет яркость, эмоциональную окраску уроку, что, в свою очередь, способствует созданию положительной мотивации учащихся.

В программу обучения входит знакомство с основными характерными стилями и изучение элементов следующих танцев:

- Коми – национального;
- русского,
- украинского,
- польского,
- венгерского,
- грузинского,
- итальянского,
- цыганского,
- испанского и других танцев народов мира.

В процессе обучения необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

«ДЕФИЛЕ» с элементами хореографии с малым барабаном и флагом.

Дефиле в данной программе – это строевое дефиле, представляющее собой совокупность геометрических и близко к ним фигур, которые

вытекают одна из одной с использованием флага или малого барабана. В курс обучения входят:

- упражнения на развитие координации движения, походки и осанки;

выполнение координационно – корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движение по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», извилистые линии;

- упражнения на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра -во», «нале - во», «кру - гом» на месте и в движении.

Работа с флагом:

- Положение флага во время стойки на месте и в движении (вперёд и назад);

- Махи флагом, «восьмёрки», «круги».

СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Мастерство танцовщика предполагает овладение танцевально-выразительными средствами в условиях сценической задачи. Изучать танец - значит познавать его выразительные средства, его язык. Но какие средства использует танцовщик, достигая экспрессивного эффекта в танце, чтобы передать зрителю его содержание?

К таким выразительным средствам можно отнести: пластику тела, танцевальное движение-действие, танцевальную позу, танцевальный жест, динамику пластики - темп, музыкально-пластический ритм, пространственную амплитуду исполнения движения, пространственное направление, расположение, перемещение и ракурс фигуры танцовщика (визуально-семантическое значение).

Все эти компоненты системы выразительных средств в сценической реальности имеют определенные знаковые функции. Однако не стоит забывать о таких выразительных средств хореографического искусства, как пантомима, мимика, актерское мастерство (средство перевоплощения и раскрытия художественного образа), форма тела танцовщика (визуальный образ-силуэт), костюм, декорация, приемы режиссерского монтажа, световая режиссура и др.

ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

- Значение музыки в постановке концертных номеров.
- Понятие о содержании и характере музыки.
- Свойства музыкального звука. Метр, такт, размер.
- Ритм и мелодия музыки. Темп, музыкальная динамика, регистровая окраска. Форма и фразировка.
- История появления и развития различных танцевальных направлений, их характерные особенности и отличия.
- Обсуждение выступлений, разбор ошибок.
- Посещение и просмотр хореографических и музыкальных спектаклей, видео.

Планируемые результаты:

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе с 1 по 5 годы обучения.

Задачи 1 - го года обучения:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Задачи 2 - го года обучения:

Образовательные:

-обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;

-обучать выполнению экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала;

-научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.

Развивающие:

-развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;

-развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;

-развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

-развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

-воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

-воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;

-воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;

-воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства;

-сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

Задачи 3 - го года обучения:

Образовательные:

-обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;

-обучить выполнению экзерсиса танца джаз-модерн у танцевального станка;

-обучить выполнению хореографической композиции;

-формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;

-организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

-развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;

-развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;

-развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;

-сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Воспитательные:

-воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;

-сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;

-способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Задачи 4 - го года обучения:

Образовательные:

-обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;

-обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;

-обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

Развивающие:

-развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость;

-развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

-воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;

-сформировать потребность в здоровом образе жизни;

-обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

Задачи 5 - го года обучения:

Образовательные:

-обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;

-обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец).

Развивающие:

-развить навыки работы с литературой;

-продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;

-развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Воспитательные:

-воспитать любовь к хореографическому искусству;

-воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;

-воспитать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;

-воспитать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

1 год обучения

Знать:

-основные термины классического экзерсиса;

-основные термины экзерсиса танца джаз – модерн;

-знать точки плана класса, их расположение;

- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- правила поведения на занятиях.

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики.

2 год обучения

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- уметь выполнять упражнения на изоляцию в современном танце - уметь выполнять батман тондю на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- о постановке хореографической композиции.

3 год обучения

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные термины танца джаз - модерн.

Уметь:

- выполнять батман тондю жете на середине (модерн);
- выполнять экзерсис у станка танца джаз - модерн;
- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;

- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- выполнять упражнения на смену уровней.

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

4 год обучения

Знать:

- правила культуры поведения на сценической площадке;
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

Уметь:

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении;
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- выполнять три пор де бра танца джаз-модерн.

Иметь навыки:

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

5 год обучения

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе 6 года обучения.

Знать:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

Иметь навыки:

- выдержки, активности и лидерства в коллективе;

-профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе 6 года обучения:

В процессе обучения будут приобретены необходимые общие учебные умения, навыки, которые формируют *основные компетенции*, такие как:

–*информационная*: способность грамотно выполнять действия с информацией;

–*предметная*: способность применять полученные знания на практике;

–*социальная*: способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;

–*коммуникативная*: способность вступать в общение с целью быть понятым;

–*общекультурная компетенция*;

–способность к самосовершенствованию.

Личностные качества, такие как:

-общественная активность личности;

-гражданская позиция;

-культура общения и поведения в социуме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностными результатами изучения хореографии являются:

-развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

-развитие творческих способностей;

-развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний;

Обучающиеся научатся:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

-решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

-работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;

Обучающиеся научатся:

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;

-выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами занятий являются:

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание значения танца в жизни человека;

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обучающиеся научатся:

-понимать роль хореографии в жизни человека;

-различать лирические, эпические, драматические образы в танце;

-определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

-эмоционально воспринимать и оценивать танец;

-размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;

-высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-понимать специфику хореографического языка; - получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации;

-участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе 7 года обучения.

Знать:

-правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

По окончании 7 года обучающиеся должны:

-свободно и выразительно выполнять сложные танцевальные комбинации;

-владеть стиливыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;

-выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;

-проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций;

-выполнять самостоятельно задания на импровизацию;

-выполнять изученные стили хореографии в постановках.

Иметь навыки:

-выдержки, активности и лидерства в коллективе;

-профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

В процессе обучения будут приобретены необходимые общие учебные умения, навыки, которые формируют *основные компетенции*, такие как:

–*информационная*: способность грамотно выполнять действия с информацией;

–*предметная*: способность применять полученные знания на практике;

– *социальная*: способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;

–*коммуникативная*: способность вступать в общение с целью быть понятым;

–*общекультурная компетенция*;

– способность к самосовершенствованию.

Личностные качества, такие как:

-общественная активность личности;

-гражданская позиция;

-культура общения и поведения в социуме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностными результатами изучения хореографии являются:

-развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;

-развитие творческих способностей;

-развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний;

Обучающиеся научатся:

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

-решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

-проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

-работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;

Обучающиеся научатся:

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;

-выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами занятий являются:

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего

народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание значения танца в жизни человека;

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения

и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обучающиеся научатся:

-понимать роль хореографии в жизни человека;

-различать лирические, эпические, драматические образы в танце;

-определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

-эмоционально воспринимать и оценивать танец;

-размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;

-высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-понимать специфику хореографического языка; - получать представление

о средствах танцевальной выразительности;

-исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации,

-участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.

«Комплекс организационно-педагогических условий».

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

-помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

-танцевальный станок;

-зеркальная стена;

- репетиционная форма;

-танцевальная обувь;

-музыкальный центр;

-коврики;

-аудио материалы с фонограммами;

-DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

-DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;

-альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение:

-вспомогательная литература;

-папка с разработками теоретических материалов по темам программы;

- DVD диски с обучающим материалом;

-доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Штенникова Екатерина Викторовна. Педагогический стаж 12 лет.

Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-диагностика, проводимая по окончанию каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился);

-фото и видео;

-журнал посещаемости;

-выполненная работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытый урок;
- выступление;
- диагностическая карта;
- соревнования, конкурсы;

Оценочные материалы.

Диагностика

Мониторинг освоения детьми Программы проводится руководителем, 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, наблюдения.

Контрольный урок.

Открытый урок.

Участие в конкурсах и результаты.

В конце каждого учебного года можно проследить динамику усвоения и успеваемости каждого обучающегося.

Таблица 1

Диагностика развития творческих способностей у детей младшей группы посредством танца, 1 года обучения.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.Ритмичность (музыкальность)			
2. Эмоциональность			
3.Творческие проявления			
4.Внимание			
5.Память			
6.Подвижность нервных процессов			
7.Техничность (координация, ловкость движений)			
8.Гибкость, пластичность			

Таблица 2

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся творческого объединения (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<u>I.Теоретическая подготовка воспитанника:</u>	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
1.2 Владение			1	

специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	2 3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень(ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); -Максимальный уровень(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.) -Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень(работает с	1 2 3 1 2 3	Контрольное задание Контрольное задание

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	оборудованием с помощью педагога); -Максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); -Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	Контроль ное задание
III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуаль ные умения:	Самостоятель ность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой	1 2 3	Анализ

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
--	--	--	--	--

Таблица 3

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое к-во баллов	Методы диагност ики
1.Профессиональн ая воспитанность		<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение	1	Наблюде ние
1.1.Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершен ие работы, использо вание необходи мых дополнен ий	работы до конца) ; <u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения); <u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	2	
			3	
1.2.Культура организации своей деятельности			1	Наблюде ние
	Аккуратн ость в выполнен ий практиче ской работы, терпение и работосп особност ь	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
			3	
1.3.Уважительное отношение к			1	Наблюде

профессиональной деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	2	ние	
		<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	3		
			<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);		1
		Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)		2
			<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);		3
			<u>Средний уровень</u> (стремится		
1.4.Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов				Наблюдение	

		исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); <u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).		
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Коллективная ответственность	Аккуратн ость выполнен ия части коллекти вной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	1 2 3	Наблюде ние
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнен ии коллекти вных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликт ность	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); <u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1 2 3	Наблюде ние
2.3. Стремление к самореализации			1	

социально адекватными способами 2.4.Соблюдение нравственно-этических норм	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы Выполняет правила поведения на занятиях	<u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен) <u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы) <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы) <u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях); <u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях). <u>Максимальный</u>	2 3 1 2 3	Наблюдение Наблюдение
---	--	---	--	-------------------------------------

		уровень (соблюдает правила поведения на занятиях.		
--	--	--	--	--

Мониторинг воспитанности обучающихся в творческом объединении
Методические материалы.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая и групповая.

Реализация программы проводится в соответствии с основными
педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Основные формы проведения занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

Способы обучения

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Формы организации учебного занятия:

- беседа (получение нового материала);

- самостоятельная деятельность (дети выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);

- познавательная игра;

- просмотр видео материалов, презентаций;

- творческое задание;

- самостоятельная деятельность ;

- викторины;

- разработка творческих проектов и их презентация;

- конкурсы;

- концертная деятельность.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;

- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;

- технология модульного обучения;

- технология дифференцированного обучения;

- технология разноуровневого обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;

- технология проектной деятельности;

- технология игровой деятельности;

- коммуникативная технология обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности, осознанности выполнения упражнений, выявление пробелов и их коррекция	Проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная	Установление	Применение

		я проверка понимани я изученно го	правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлени й и их коррекция	пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепле ние новых знаний, способов действий и их применен ие	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщен ие и системат изация знаний	Формировани е целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контроль ный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия

			цели, определение перспективы последующей работы	
	10	Рефлекси вный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информа ционный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Дидактические материалы:

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических –коллективов;
- коврики гимнастические.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».- Екатеринбург: Ажур, 2014.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.

13. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
14. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> /
15. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.