

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
детский оздоровительно – образовательный центр

Принята Педагогическим советом
10 января 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Курилова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Карпинск
2020 г.

1.1 Пояснительная записка.

Программа «Ритмика и танец» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 г. № 8.

6. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 15.05.2020 г. № 520.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа составлена на основе методической разработки для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) Певхенен Э.Н. (Санкт-Петербург), рабочей программы «Современная хореография» и предназначена для преподавания детям 5- 7 лет.

Актуальность программы заключается:

- в востребованности занятий по хореографическому искусству у общественности в лице родителей и детей;
- в формировании здоровой, физически развитой личности;
- в развитии творческих способностей, креативности, мобильности у детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в двух моментах:

1) Основы классического танца и направления современного танца объединены в один курс, что позволит показать детям взаимосвязь различных жанров хореографии. А также танцевальная практика, которая позволит раскрыть у детей творческие способности.

2) привлечение большого количества иллюстративного материала других видов искусства и литературы с целью создания представления о единой культурно-исторической среде.

Программа отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере образования.

Адресат программы: дошкольники и младшие школьники (5-7 лет).

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Возрастные особенности детей группы 5-7 лет:

Возраст 5-7 лет является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребёнка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребёнке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация.

Важным показателем этого возраста является оценочное отношение ребёнка к себе и другим. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала.

Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

В 5-6 лет ребёнок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребёнок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребёнку интересно всё, что связано с окружающим миром.

Главное, в развитии детей 5-7 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора. Необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Объем программы 76 учебных часов (38 недель) в год.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом объединения обучающихся по интересу к хореографическому творчеству, сформированных в разновозрастные группы. Состав групп постоянный.

Режим занятий: 2 учебных часа в неделю (38 учебных недель).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы «Ритмика и танцы»: создание благоприятных условий для индивидуального творческого развития воспитанников через хореографическую деятельность;

Задачи:

- формирование духовно-нравственной личности;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к хореографическому искусству.
- формирование специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- развитие у детей интереса к классическому и современному танцу посредством повышения общего культурного уровня;
- укрепление мышечного аппарата у детей, исправление нарушений осанки;
- воспитание таких черт характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитание чувства прекрасного в соприкосновении с музыкой и миром танца;
- воспитание культуры движения, координации, чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности исполнения.

1.3. Содержание программы.

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.	16	2	14	Опрос
	Танцевальные элементы.	12	2	10	Контрольный просмотр
	Прыжки.	4	1	3	Контрольный просмотр
	Упражнения на ориентацию в пространстве.	15	2	13	Опрос
	Элементы партерной гимнастики.	14	2	12	Контрольный просмотр
	Танцевальные этюды и танцы.	15	2	13	Контрольный просмотр
	Итого:	76	11	65	

Технологии, методы, формы, средства обучения.

В данной системе дополнительного образования детей наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.

2. По преобладающему методу:

- репродуктивные технологии: объяснительно-иллюстративные;

- технологии проблемного обучения: исследовательские;

- игровые технологии;

- технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел.

3. По организационным формам:

- групповые технологии, которые предполагают: групповую работу (одно задание на разные группы);

- технология дифференцированного обучения;

- технология коллективного способа обучения.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;

- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;

- технология модульного обучения;

- технология дифференцированного обучения;

- технология разноуровневого обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология проблемного обучения;

- технология проектной деятельности;

- технология игровой деятельности;

- коммуникативная технология обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровьесберегающая технология.

Содержание учебного плана.

Важный принцип работы с детьми – использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций из этих элементов создаёт впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также даёт простор фантазии ребёнка.

Для более полного гармоничного развития личности ребёнка, важной частью является танцевальная практика, которая включает в себя посещение мероприятий художественно-эстетического характера, просмотр видеоматериала с записью современных хореографических произведений. Постановка и отработка танцевальных номеров, выполнение творческих заданий на развитие фантазии ребёнка.

I. 1. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.

Изучаются следующие разделы:

1. Осанка и ось корпуса.

2. Пояснично-крестцовый пояс.

3. Плечевой и грудной пояса.
4. Руки.
5. Стопы.
6. Releve (подъём на полупальцы) по VI позиции ног.

2. Танцевальные элементы:

- поклоны девочек и мальчиков;
- шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках;
- подскоки вперёд и назад;
- подскоки в комбинации с галопом;
- галоп;
- притоп;
- лёгкий бег вперёд и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).

3. Прыжки:

- прыжки по VI позиции;
- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);
- прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут);
- лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колено вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

4. Упражнения на ориентацию в пространстве:

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построения по линиям;
- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- «воротца».

Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Передача динамических оттенков и характера музыки.

II. Элементы партерной гимнастики

1. Положение на спине, позвоночник всеми точкам касается пола,
2. Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях.
3. Разворачивание стоп в сокращённом состоянии из VI в I позицию и возвращение в VI, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях.
4. Подъём вытянутой ноги вперёд и в сторону, лёжа на спине.
5. Упражнение для развития выворотности ног: лёжа на спине, ноги согнутые в коленях развести в стороны, пятки вместе.

III. Прыжки

1. Прыжки по VI позиции.

2. Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка).
3. Прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут).
4. Лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колени вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

IV. Танцевальные этюды и танцы.

1. Хоровод.
2. Танцы в ритме вальса.
3. Танцы в ритме менуэта или гавота.
4. Танцы в ритме польки.
5. Танцы с элементами современного танца.
6. Танцы с элементами эстрадных комбинаций.

1. 4 Предполагаемые результаты и способы определения их результативности.

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому • учебному материалу и решению новых задач; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры • действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.

Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • контролировать действия партнера.
------------------------	--

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы: - специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;

- творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;
- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье учащегося. К концу обучения хореографии дети должны владеть следующими навыками:
 - согласовывать движения с музыкой;
 - слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений;
 - уметь соединять движения, производить их в последовательности;
 - уметь ориентироваться в пространстве.

2.1 Условия реализации программы.

Мониторинг (оценка результативности) и критерии оценки реализации образовательной программы.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать тестирование, опросы, викторины, выставки, творческие задания, работы, спортивные нормативы, соревнования, концерты, спектакли, творческие отчеты и т. п. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностику.

Диагностика развития творческих способностей.

Критерий оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие музыки			
Танцевальное творчество			
Пластичность			
Координация			

Высокий

Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи.

Средний

Задание ребенок выполнил правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями.

Низкий

Задание ребенок выполнил со значительными ошибками после оказания помощи.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Контроль за реализацией образовательной программы проводится два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый). В группах первого года обучения проводится 0-срез на начало учебного года для фиксации уровня подготовки вновь поступивших воспитанников.

Уровень подготовки у вновь поступивших воспитанников определяется с помощью следующих показателей:

Восприятие музыки:

Высокий уровень

Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо).

Средний уровень

У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо).

Низкий уровень

Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

Музыкально – ритмические движения:

Высокий уровень

Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки.

Средний уровень

У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

Низкий уровень

У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

Список литературы.

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 2015г .
- 2.Дербишина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей. г.Челябинск, 2010г.
3. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 2013г.
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие.-М., Музыка, 2007г.
5. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003г.
6. Певхенен Э.Н. Классический танец - М., 2015г .
- 7.Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 2006г.
8. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений - Челябинск, 2005г.