

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детский оздоровительно-образовательный центр

Принята Педагогическим советом  
10 января 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Страна рукоделия+»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Рейх Юлия Дмитриевна,

педагог дополнительного образования

ГО Карпинск

2020 год

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».**

### **Пояснительная записка.**

Программа «Страна Рукоделия+» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 г. №
5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 15.05.2020 г. № 520

***Направленность (профиль) программы*** – художественная.

***Актуальность программы заключается в:***

- востребованности развития широкого кругозора старшего дошкольника и младшего школьника в художественно-эстетическом направлении;
- необходимости ранней пропедевтики художественной профессиональной ориентации в связи с особенностями современного мира;
- потребности воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою родину, посредством глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Программа отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие основ художественного творчества детей в условиях модернизации образования.

***Отличительные особенности программы «Страна рукоделия+»:***

Программа «Страна рукоделия+» имеет художественную направленность, модульная, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере декоративно-прикладного творчества, развития их художественной культуры. Программа направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности.

Новизна Программы заключается в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, ориентированные на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на региональную культурную традицию и инновационную направленность. Авторское воплощение замысла в декоративные изделия и проекты особенно важно для старших дошкольников и младших школьников, у которых наиболее выражена исследовательская (творческая) деятельность.

**Адресат программы:** младшие школьники 7-8 лет.

*Возрастные особенности детей группы 7-8 лет:*

На возраст 7 - 8 лет приходится третий период умственного развития по Пиаже – период конкретных мыслительных операций. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов.

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. Это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка.

Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин.

Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия (сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет). У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так,

чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей.

Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение произвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. По мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память 7-8 летнего ребенка оказывается во многих случаях более продуктивной, чем произвольная.

Развитие воображения у младшего школьника проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания или картины. К восьми годам наступает вторая стадия, и этому способствует значительное увеличение количества признаков и свойств в образах.

Наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций и повышение устойчивости эмоциональных состояний.

При построении учебного процесса рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большее внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Дело в том, что учащиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности детей в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей детей.

***Объем и срок освоения программы:***

Программа «Страна Рукоделия+» разработана для разновозрастных групп и рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Возраст обучающихся – 7-8 лет (группа в количестве 15 человек)

Объем программы - 190 учебных часов: 5 часов в неделю (38 учебных недель).

***Формы обучения:*** очная.

## **Цель и задачи программы.**

***Цель программы «Страна рукоделия+»:*** развитие творческого потенциала ребенка посредством занятий декоративно-прикладным видом деятельности.

***Для достижения цели поставлены следующие задачи:***

### Образовательные (предметные):

1. Познакомить воспитанников с современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

2. Научить детей владеть новыми техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

### Метапредметные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство региональной культуры;

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);

### Личностные:

1. Развивать художественный вкус каждого ребенка:

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основы цветоведения	8	2	6	Опрос, тестирование
3	Основы композиции	8	2	6	Опрос, тестирование
4	Работа с природным материалом	12	2	10	Опрос, викторина
5	Лепка (пластилин, глина)	12	2	10	Опрос
6	Бумагопластика	20	2	10	Опрос, викторина
7	Аппликация	20	2	10	Опрос, викторина
8	Папье-маше	10	2	8	Опрос, викторина
9	Декупаж	10	2	8	Опрос
10	Работа с тканью, лентами	20	2	10	Опрос, тестирование
11	Бисероплетение	12	2	10	Опрос, тестирование
12	Фомфлористика	20	2	10	Опрос, викторина
13	Декор и создание сувениров	34	2	26	Выставка
14	Фестиваль «Мы – мастера «Страны рукоделия»	2	2	-	Презентация работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>190</b>	<b>28</b>	<b>162</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Организационные вопросы. План работы объединения, цели и задачи занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2-го года обучения.

**Практика:** Виды декоративно-прикладного творчества (просмотр презентации).

### 2. Основы цветоведения.

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Гармония цветовых сочетаний.

**Практика:** Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание эскизов по теме «Осень».

### 3. Основы композиции

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.

**Практика:** Упражнения по элементам композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческих композиций теме «Красота природы».

### 4. Работа с природным материалом.

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения.

**Практика:** Сбор природного материала. Выполнение творческих работ с применением природных материалов на тему «Мир вокруг нас».

### 5. Лепка (пластилин, соленое тесто).

**Теория:** Разнообразие техник работ с пластилином. Работа с глиной. Материалы и инструменты при работе с глиной, правила работы.

**Практика:** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ на тему «Моя любимая игрушка».

### 6. Бумагопластика.

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Техника торцевание. Правила работы с гофрированной бумагой.

**Практика:** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ на тему «Цветы».

### 7. Аппликация.

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Материалы и инструменты, необходимые при работе.

**Практика:** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ на тему «Животные Урала»

### 8. Папье-маше.

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Материалы и инструменты, необходимые при работе.

**Практика:** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ на тему «Русская роспись».

#### 9. Декупаж.

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Материалы и инструменты, необходимые для декупажа.

**Практика:** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ на тему «Декор отходов материалов».

#### 10. Работа с тканью, лентами.

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Виды и свойства ткани. Материалы и инструменты, правила работы с ними.

**Практика:** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ на тему «Цветы».

#### 11. Фомфлористика.

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Свойства и виды фоамирана. Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами.

**Практика:** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ на тему «Подарок для любимых».

#### 12. Бисероплетение

**Теория:** Повторение материала 1-го года обучения. Виды бисерного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

**Практика:** Комбинирование приёмов бисероплетения. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов. Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ на тему «Насекомые».

#### 13. Декор и создание сувениров.

**Теория:** Закрепление изученного материала. Контроль знаний.

**Практика:** Создание сувениров и предметов быта в различных техниках, с применением полученных знаний. Итоговая аттестация обучающихся. Оформление и проведение выставки.

#### 14. Фестиваль «Мы – мастера «Страны рукоделия».

**Теория:** Анализ творческих работ и подведение итогов работы студии за год. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации, перспективы по дальнейшей работе студии.

## Планируемые результаты

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

### Обучающиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

### Обучающиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

### Образовательные (предметные):

- знают цвета;
- определяют формы;
- умеют соединять контур;
- умеют вырезать по контуру;
- умеют рисовать, не выходя за контур;
- умеют пользоваться шаблонами.

### Метапредметные:

- проявляют фантазию;
- применяют образное мышление;
- выполняют работы по образцу;
- читают простые схемы;
- активно вовлекаются в творческую деятельность.

### Личностные:

- выполняют работы аккуратно;
- проявляют ответственность, инициативность и целеустремлённость;
- сотрудничают со своими сверстниками, оказывают товарищу помощь.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально – техническое обеспечение программы:**

##### **Оборудование:**

- Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
- Ноутбук
- Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

##### **Информационное обеспечение:**

- Вспомогательная литература
- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- Интернет

##### **Материалы:**

- Простые и цветные карандаши, краски акварельные и акриловые, гуашь, пластилин, клей ПВА, клей «Момент», бумага для принтера, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, ткань, нитки, синтепон, фоамиран, бисер, бусины, пайетки, кружево и т.д.

##### **Инструменты:**

- Линейки, канцелярские ножи, зубочистки, иглы, простые и фигурные ножницы, плоскогубцы, круглогубцы, портновские булавки, шило, пинцет, пальцы, иглы для вышивки, проволока, коврик для резки, бульки, фигурные дыроколы.

##### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования Рейх Юлия Дмитриевна.  
Педагогический стаж 7 лет.

##### **Формы аттестации.**

##### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- мониторинг обучающихся;
- фото и видео;
- журнал посещаемости.

##### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- фестивали, конкурсы;
- выставка работ;

- открытое занятие;
- итоговая работа;
- тестирование.

### Методические материалы.

**Форма обучения:** очная.

#### Методы обучения:

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы	Приёмы
Информационно-рецептивный	Обследование деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа). Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе. Совместная деятельность педагога и ребёнка.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: сбориание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу, краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей, использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.)
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога

### **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуально-групповая и групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (дети выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- познавательная игра;
- просмотр видео материалов, презентаций;
- задание по образцу, схеме;
- выставка работ.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разно уровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

### Алгоритм учебного занятия:

<b>Блоки</b>	<b>Этапы</b>	<b>Этап учебного занятия</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<b>Подготовительный</b>	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
<b>Основной</b>	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности	Применение пробных практических заданий, которые

		изученного	усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
<b>Итоговый</b>	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной

				работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

#### **Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;
- инструкции;
- схемы;
- образцы изделий;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002.
2. Ди Фидио Д.К., В.С. Беллини «Шелковые ленточки. Вышиваем оригинальные подарки и украшения». Москва. Изд. «Контэнт», 2009.
3. Джекинс Д. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2011.
5. Зайцев В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011.
6. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004.

8. Митителло К. «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005.
9. Скребцова Т.О., Л.А.Данильченко «Солёно тесто: идеи для интерьера». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2007.
10. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009.
11. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, Рипол Классик, 2010.
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
13. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
14. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
15. Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41;
16. Концепция комплексной государственной программы «Инженерная школа Урала» на 2015 – 2020 годы;
17. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644;
18. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/10/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-po>
19. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dekorativnoprikladnoe-tvorchestvo-3312616.html>
20. [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya\\_po\\_dekorati\\_090217.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_po_dekorati_090217.html)
21. <https://www.maam.ru/detskijasad/rabochaja-programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-kruzhok-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva-udivitelnoe-rjadom.html>

22. <https://kopilkaurokov.ru/izo/planirovanie/proghramma-po-dopolnitel-nomu-obrazovaniiu-dietiei-diekorativno-prikladnoie-iskusstvo>

**Список литературы для обучающихся:**

1. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010
2. Серова В.В.: Всё об оригами. - СПб.: СЗКЭО : КРИСТАЛЛ, 2009
3. Стародуб К.И.: Рисунок и живопись. - Ростов н/Д: Феникс, 2011
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
5. Фиона У. Большой подарок для девочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2013.

## Мониторинг образовательного уровня обучающихся

### Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

### Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

### Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательный уровень		
		Низкий (оценка 3)	Средний (оценка 4)	Высокий (оценка 5)

**Тестирование обучающихся II года обучения,  
группа 7-8 лет**

Вопрос 1. Какой цвет получится?  + 

1. оранжевый                      2. **зеленый**                      3. фиолетовый

Вопрос 2. Выберите состав соленого теста.

1. сахар, вода, мука                      2. **вода, мука, соль**

Вопрос 3. Как называются декоративные бусинки с отверстиями для нанизывания на нитку?

1. **бисер**                      2. люрекс                      3. пайетки

Вопрос 4. Из чего делают бумагу?

1. камень                      2. **дерево**                      3. стекло

Вопрос 5. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?

1. пластилин                      2. **клей**                      3. нитки

Вопрос 6. Коллекция собранных и засушенных растений называется:

1. аппликация                      2. **гербарий**                      3. мозаика

Вопрос 7. Карандашный набросок на бумаге это:

1. рисунок                      2. **эскиз**                      3. чертеж

Вопрос 8. Как правильно передавать ножницы?

1. лезвием вперед                      2. **кольцами вперед**                      3. не имеет значения

Вопрос 9. Какой из этих материалов сделан не из шерсти?

1. бархат                      2. **войлок**                      3. фетр

Вопрос 10. Основа для аппликации называется:

1. **фоном**                      2. формой                      3. эскизом.