

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
детский оздоровительно – образовательный центр

Принята Педагогическим советом  
10 января 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
*«Танцевальная студия «Виват-профи»»***

Возраст обучающихся: 11-12, 13-15 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Штенникова Екатерина  
Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

ГО Карпинск  
2020 г.

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».**

### **Пояснительная записка.**

Программа «Танцевальная студия «Виват- профи»» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Сан Пин СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 г. № 8
5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 15.05.2020 г. №520

***Направленность (профиль) программы – художественная.***

***Актуальность программы заключается:***

- в востребованности занятий по хореографическому искусству у общественности в лице родителей и детей;
- в формировании здоровой, физически развитой личности;
- в необходимости более глубокого развития творческих способностей, креативности, мобильности у детей среднего и старшего школьного возраста.

Программа отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере образования.

***Отличительные особенности программы «Танцевальная студия «Виват-профи»»:*** Программа «Танцевальная студия «Виват-профи»» имеет художественную направленность, модульная, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере хореографического искусства и является продолжением программы базового уровня «Танцевальной студии Виват», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Новизна Программы заключается в объединении различных направлений: современная хореография, элементы акробатики и йоги, сценическое искусство и актёрское мастерство, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

***Адресат программы:*** школьники (11-12лет), школьники (13-15 лет).

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся

*Возрастные особенности детей группы 11-12 лет:*

Развитие в этом возрасте идет относительно равномерно, постепенно должны повышаться тренировочные требования. Но есть и своеобразие.

1. Происходят существенные изменения двигательной функции. По многим параметрам она достигает очень высокого уровня, поэтому создаются наиболее благоприятные предпосылки для обучения и развития физических качеств.

2. Значительного развития достигает кора головного мозга. Вторая сигнальная система, слово имеют все большее значение.

Силовые и статические упражнения вызывают быстрое утомление, лучше воспринимаются кратковременные силовые упражнения.

Необходимо эффективно использовать этот период для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств, особенно ловкости, гибкости.

Все большее значение в обучении должны приобретать словесные методы.

В тренировке целесообразно соблюдать силовой режим, статические нагрузки давать в ограниченном объеме.

*Возрастные особенности детей группы 13-15 лет:*

С физиологической точки зрения подростковый период, период полового созревания характеризуется интенсивным ростом тела в длину (до 10 см в год), повышением обмена веществ, резким повышением деятельности желез внутренней секреции, перестройкой практически всех органов и систем организма.

1. Наблюдается ускоренный рост длины и массы тела, происходит формирование фигуры.

2. Осуществляется перестройка в деятельности опорно-двигательного аппарата, временно ухудшается координация, возможно ухудшение других физических качеств.

3. Неравномерности в развитии сердечно-сосудистой системы приводят к повышению кровяного давления, нарушению сердечного ритма, быстрой утомляемости.

4. В поведении отмечается преобладание возбуждения над торможением, реакции по силе и характеру часто неадекватны вызвавшим их раздражителям.

Чтобы избежать чрезмерного повышения роста и веса тела, необходимо неуклонно, но осторожно повышать тренировочные нагрузки.

Тем не менее можно и нужно осваивать новые и сложные упражнения, комбинации и повышать специальную физическую подготовку, развивать активную гибкость и силовые качества.

Необходимо больше терпения и упорства.

Необходимо осторожно и индивидуально дозировать нагрузку, заботиться о полноценном отдыхе и восстановлении, регулярно осуществлять контроль за здоровьем обучающихся.

Одной из важнейших задач воспитания является «воспитание тормозов», необходима спокойная обстановка, доброжелательность и понимание.

### ***Объем и срок освоения программы:***

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Объем программы 76 учебных часов (38 недель) в год.

***Формы обучения:*** очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом объединения обучающихся по интересу к хореографическому творчеству, сформированных в разновозрастные группы в количестве 15 человек. Состав групп постоянный.

***Режим занятий:*** 2 учебных часа в неделю (38 учебных недель).

## **Цель и задачи программы.**

### ***Цель программы «Виват- профи»»:***

творческое, физическое развитие ребёнка в процессе углублённого изучения современного танца, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

### ***Задачи программы:***

#### Обучающие:

- расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- углублённое изучение техник джаз- танца и танца модерн, контемпорари;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- обучение основам театрального и сценического искусства;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении терминологии современной хореографии;
- организация постановочной и концертной деятельности.

#### Развивающие:

- развитие физической выносливости, поддержки двигательной активности детей;
- развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

### Воспитательные:

- формирование здорового образа жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи, формирование сплоченного коллектива;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

### **1.3. Содержание программы.**

#### **1.3.1. Учебный план.**

| <b>Тема</b>                                                                                                                                                                        | <b>Количество часов</b> | <b>Формы контроля</b>             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>1. Вводный урок (<u>сентябрь, январь</u>)</b>                                                                                                                                   | <b>1</b>                | Опрос                             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Правила техники безопасности</li><li>• Правила поведения в классе</li><li>• Структурой занятий, планирование на предстоящий год.</li></ul> |                         |                                   |
| <b>2. Модерн- джаз танец (<u>сентябрь- январь</u>)</b>                                                                                                                             | <b>30</b>               | Открытый урок<br>Итоговое занятие |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-История развития модерн-джаз танца</li> <li>-Методика изучения isolation на различных levels.</li> <li>- Упражнения для позвоночника.</li> <li>-Contraction, release, high release.</li> <li>-Уровни по горизонтали и вертикали.</li> <li>-Кросс. Передвижение в пространстве.</li> <li>-Мультипликация. Координация.</li> <li>-Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.</li> <li>-Упражнения у станка.</li> <li>-Постановочная работа.</li> <li>-Конкурсно-концертная деятельность.</li> <li>-Итоговое занятие.</li> </ul> |    |                                                               |
| <b>3.«Контемпорари джаз-танец»(январь- май)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 30 | Опросы<br>Творческие задания<br>Открытые уроки<br>Выступления |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Знакомство с теорией контемпорари джаз-танца.</li> <li>-Анатомические принципы контемпорари джаз-танца.</li> <li>-Освоение базовых навыков и понятий контемпорари джаз-танца.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Изучение техники движения в партере.</p> <p>-Экзерсис.</p> <p>-Выстраивание позвоночника.</p> <p>-Основные принципы философии движения контемпорари.</p> <p>-Импровизация.</p> <p>-Постановочная работа.</p> <p>-Конкурсно-концертная деятельность.</p> <p>-Итоговый концерт.</p> |    |                                                                                              |
| <p><b>4.Сценическое мастерство</b><br/><b>(сентябрь- июнь)</b></p>                                                                                                                                                                                                                    | 5  | Творческое занятие                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Актёрское мастерство: снятие телесных зажимов.</li> <li>- «Спагетти»</li> <li>- «Кукольный магазин»</li> <li>-упражнения с партнером.</li> <li>• Сценический образ (макияж, костюм)</li> <li>• Импровизация</li> </ul>                       |    |                                                                                              |
| <p><b>Постановочная и репетиционная деятельность</b><br/><b><u>(сентябрь - июнь)</u></b></p>                                                                                                                                                                                          | 10 | Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, отчетные концерты и открытые уроки |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание танцевальных связок</li> <li>• Построение рисунков</li> <li>• Работа над танцевальными образами</li> <li>• Работа над манерой исполнения</li> </ul>                                                                              |    |                                                                                              |

|               |           |  |
|---------------|-----------|--|
| постановки    |           |  |
| <b>ИТОГО:</b> | <b>76</b> |  |

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

##### ***ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ***

**Практика.** Правила поведения в хореографическом зале. Знакомство с изучаемым предметом – джаз-модерн танцем (основные этапы занятий по программе: разогрев, изоляция, партер, адажио, кросс, комбинация). Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Обеспечение допуска к занятиям следующих обучающихся: наличие справки о состоянии здоровья по основной и подготовительной медицинской группе; прошедших инструктаж по мерам безопасности; имеющих специальную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.

##### ***МОДЕРН- ДЖАЗ ТАНЕЦ.***

#### **1.История развития модерн-джаз танца.**

**Теория.** Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан –

основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и другие (приложение № 5).

**Практика.** Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

## **2.Методика изучения isolation на различных levels.**

**Теория.** Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

**Практика.** Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul hiplift. Изучение isolation ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. Kick ballchange. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание

колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

### **3. Упражнения для позвоночника.**

**Теория.** Своеобразие танца-модерн - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

**Практика.** Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может выполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battement tendu, rond de jambe par terre. Спираль - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body ro (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

### **4. Contraction, release, high release.**

**Теория.** Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – reiease (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраску движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

**Практика.** Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, Т-позиция. Упражнения в парах (contraction, release).

### **5. Уровни по горизонтали и вертикали.**

**Теория.** Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

**Практика.** В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стретч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

## **6.Кросс. Передвижение в пространстве.**

**Теория.** Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.

**Практика.** Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Latin walk. На основе flat step: шаги исполняются по

диагонали класса или по кругу. Координация трех центров на основе flat step. Шаги в модерн-джаз манере.

## **7.Мультипликация. Координация.**

**Теория.** Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

**Практика.** Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazz walks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.

## **8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.**

**Теория.** Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

**Практика.** Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и

параллельное положение. Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

## 9. Упражнения у станка.

**Теория.** Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

**Практика.** Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqué. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

## 10. Постановочная работа.

**Теория.** Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

**Практика.** Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

## **11.Конкурсно-концертная деятельность.**

**Теория.** Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация.

**Практика.** Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области. Подготовка исполнителей к самостоятельным работам. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

## **12.Итоговое занятие.**

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагогов в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

### ***«КОНТЕМПОРАРИ ДЖАЗ- ТАНЕЦ»***

#### **1. Знакомство с теорией контемпорари джаз-танца.**

**Теория.** История развития модерн-джаз танца. Место контемпорари джаз-танец в современном хореографическом искусстве. Значение использования контемпорари джаз-танца балетмейстерами, хореографами-постановщиками при реализации своих творческих амбиций, идей, поисков, замыслов. Знакомство с базовыми понятиями танца contemporary джаз-танца. Понятия гравитации, веса и центра тела и навыки использования их в движении. Понятия баланса, импульса к движению, падения, динамике и ритме движения

**Практика.** Просмотр «Презентация о новом направлении в современной хореографии - контемпорари джаз-танец». Просмотр видеофрагментов всемирно известных мюзиклов («Chicago», «Notre Dame de Paris»), выступлений Марты Грэм, Лестера Хортон. Беседа об основных понятиях contemporary джаз-танца. Обобщающая беседа на тему: контемпорари джаз-танец сочетает в себе элементы и

лексические движения балета, модерн-танца и джаз-танца, использует все их хореографические приемы.

## **2.Анатомические принципы контемпорари джаз-танца.**

**Теория.** Понятие об анатомическом строении суставов и мышц. Понятия о кинесфере (границах тела). Базовые понятия о биомеханике движений. Понятие о качестве движения (амплитуда, скорость, мышечное чувство, contemporary (введение техники прыжков в комбинации движений). Понятия о технике присутствия и осознанности. Правила безопасности при исполнении contemporary, различные техники контемпорари. Понятие о трех уровнях тела: скелет, мышцы и кожа.

**Практика.** Беседа на тему «Контемпорари – интеллектуальный танец» (это направление требует понимания и осознания того, как тело устроено, как оно движется, как поддержать и направить возникнувший импульс). Работа с дыханием и ритмом движения. Изучение техники базовых поддержек с партнером. Освоение приёмов сенсорного и кинетического осознания себя (работа с пространством, дыханием, эмоциями, качеством движений, правильному выстраиванию своего тела). Знакомство с различными методиками контемпорари. Техника Александера (внимание правильной осанке и структуре тела). Метод Фельденкрайза основан на системе комплексной работы с телом. Соматикс Томаса Ханна (концепция осознанности и взаимодействия тела и разума). Система Рудольфа Лабана построена на понимании, наблюдении, описании и нотации всех форм движения. Техника Марты Грэм (работа с брюшной полостью и тазом). Техника Мерса Каннингэма (архитектура тела в пространстве, построение линии силы, дающей легкое и естественное движение). Техника релиз строится на использовании только тех мышц, которые необходимы в данный момент, остальные должны быть освобождены, эта техника помогает почувствовать свое тело, понять его и наполнить хореографическую лексику танцовщика. Техника Хампри-Уэдмана построена на исследованиях использования силы и энергии, на работе с весом. Техника Хосе Лимона основана на учениях Хампри-Уэдмана, используется движение дыхания через тело, перенос веса из одной части тела в другую.

## **3.Освоение базовых навыков и понятий контемпорари джаз-танца.**

**Теория.** Понятия гравитация, баланс, «расслабленное» движение. Знакомство и изучение комплекса основных положений тела в партере и стоя (правильное распределение веса тела и направление действия силы тяжести по отношению к центру тела). Основные позиции ног. Значение базовых движений на полу.

**Практика.** Повторение ранее пройденного материала других программ комплексной программы школа-студия. Скручивание позвоночника из положения стоя (Roll down) и обратно (Roll up). Положения и позиции тела: поза эмбриона, положение X, параллельная позиция, small ball, fours position, «собака». Изучение базовых движений на полу для ощущения связанности центра и конечностей тела (скручивания (спирали), перевороты (со спины на живот и обратно), движения конечностей по направлению к центру и от центра тела). Изучение перемещения на полу (перекаты - rolling и отталкивание- crawling). Изучение основных способов смены положения в партере в положение сидя и обратно; из положения сидя в положение стоя и обратно). Дать представление о правильном вертикальном положении тела. Почувствовать вес тела и гравитацию. Комбинация направленная на общий разогрев тела (пример: 4 счета - roll down, 4 счета - small ball, 4 - выход в fours position, 4 счета «положение собаки», 4 счета волна вперед от копчика и волна назад, 8 счетов - растяжка в положении roll down. 4 счета roll up).

#### **4. Изучение техники движения в партере.**

**Теория.** Движение swing. Понятие комбинаций, основных положений и движений в партере. Значение базовых перемещений на полу. Знакомство с понятием «импульс» и «динамика» движения (смена вертикального уровня из положения лежа с использованием веса тела). Знакомство с базовыми упражнениями из серии body work.

**Практика.** Работа с пространством: ходьба, бег лицом и спиной (броуновское движение). Смена вертикального уровня (из положения стоя на пол и обратно) на 8, 4, 2, 1 счет. Изучение движение swing (раскачивание) стоя и на полу. Продолжение изучения базовых перемещений на полу (в партере): движение от ноги и руки (спираль), банан, движение через колени, отталкивание (crawling) на спине и на животе, улитка (snail), спираль из положения сидя. Упражнения на ощущение связи «голова-копчик». Упражнение «слайд» («скольжение») из вертикального положения (с разбега). Упражнения с партнером на удержание точки контакта и развитие ощущения центра тела. Знакомство с базовым принципом contemporary – движением вне

баланса (off-balance). Выполнение комплекса body work (работа с партнером для расслабления и снятия телесных зажимов и блоков). Продолжение освоение техники работы в партере (увеличение темпа и добавление новых элементов в комбинации движений). Усложнение упражнений в партере (ось тела и центр тела, X, дуга, параллельная позиция, fours position). Базовые движения на полу на одном месте: переворот от руки или от ноги (чувствовать связь частей тела), открытая и закрытая позиция (движение внутрь и наружу, менять положение через положение X), движение внутрь и баланс на боку, переход через колени и уход в пол, движение со спины на живот, рука проходит под телом, свинги на полу (на спине, на боку). Базовые движения на полу со сменой уровня: выход в вертикальное положение, используя импульс и вес тела, комбинация на полу (в партере), включающая основные элементы. По мере совершенствования техники добавляются новые движения, увеличивается темп и амплитуда движения (направо и налево).

## 5. Экзерсис.

**Теория.** Принципы ведения и следования (работа с партнером). Знакомство с техникой безопасности при выполнении технически сложных элементов с партнером. Понятия перекаты, положения upside down, fours position, экзерсиса на середине, развитие ощущения пространства, координировать свои движения с движениями других учащихся. Принципы неразрывного и связанного движения. Остановка в пространстве. Значение внимания в процессе смена ритма, динамики, связанности движений, использовании пространства (изменение направления и уровня движения).

**Практика.** Введение новых элементов в экзерсис на полу (в партере): перекатов через плечо назад и вперед. Знакомство с положениями upside down (вниз головой) с опорой на плечо и выходом в стойку на руках. Упражнения с партнером: перенос веса тела на партнера в положение fours position. Принципы движения на пол и обратно с помощью партнера. Изучения экзерсиса на середине: battements tendus, demi plies, rond de jambe par terre (структура классического экзерсиса) в технике contemporary. Вращение в пол (ведение техники поворотов и вращений в упражнения. Упражнения для развития ощущения пространства (ходьба и бег спиной, лицом, меняя направление, заполнять пустое пространство, комбинировать ходьбу и бег с элементами движений - падения, прыжок, контакт). Растяжка задней поверхности спины в положении roll down. Повторение основных элементов классического экзерсиса, изученных ранее

(plies, battments tendu, rond-de-jambe, adajio) в технике танца contemporary. Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники.

## **6. Выстраивание позвоночника.**

**Теория.** Специфика контемпорари джаз-танца - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

**Практика.** Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может выполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battement tendu, rond de jambe par terre. Спираль - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body roll (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

## **7. Основные принципы философии движения контемпорари.**

**Теория.** Контемпорари, как способ познать себя (психологический аспект танца), танцевальная философия, методика жизни. Смысл постоянного движения, импровизации. Связь окружающего мира, людей с танцем, осознанием себя в пространстве вокруг учащихся.

**Практика.** Беседа с учащимися о психологической подготовке к танцевальному будущему, о способах выражения своих внутренних переживаний, радости, печали, боли, даже боязни танца, развитии способностей порадовать зрителей своим танцем. Работа над основным принципом танцевальной философии – постоянный поиск и ощущение себя «здесь и сейчас». Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Комплекс

упражнений: овладение принципом расслабленного движения, при отсутствии

излишнего напряжения мышц; овладение навыком целостного движения через ощущение связанности частей тела через центр и включенности позвоночника в движение; развитие полноценного движения в суставах тела («разблокировка» суставов тела); овладение принципом координации дыхания и движения.

Движение сквозь пространство в партере. Упражнение in and out (внутри и наружу) спираль от ноги, от руки, от центра. Переход через колени. Упражнение snake. Слайд на полу. Растяжка на полу. Переворот через спину и выход положение push up. Выход в стойку на руках cross floor, смена уровня в продвижении (бег и слайд в пол) .

## **8. Импровизация.**

**Теория.** Основная цель импровизации. Значение избавления от стереотипных паттернов движения. Смысл приобретения навыков научиться чувствовать импульсы, возникающие в теле и проявлять их в движении. Импровизация как представление о различном качестве движения, развитие способности чувствовать партнера и пространство. Взаимосвязь используемых приемов импровизации и поставленной конкретной танцевальной задачи. Чувство гравитации. Смена динамики движения. Различие импровизации и методов исследования движения «вглубь» (movement exploration) путем его многократного повторения с целью нахождения нового качества.

**Практика.** Подбор с учащимися тем импровизации на сцене. Различные задания на импровизацию как средство создания хореографического материала. Импровизация в группе, в паре и соло-импровизация. Импровизация с партнером (передача импульса через прикосновение). Импровизация «соединение двух точек в теле». Импровизация «падение и восстановление баланса». Импровизация «пустое пространство внутри тела». Импровизация «отражение» (следование или сопротивление партнеру). Импровизация на полу, пересекая пространство по трем уровням. Инициировать движение от разных частей тела (смена динамики, сопротивление и стремление к чувству гравитации). Усложнение заданий на импровизацию (удержание внимания на двух и более предметах). Повторение и закрепление разученных ранее элементов и положений тела в связках и комбинацией.

## **9. Постановочная работа.**

**Теория.** Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмии. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

**Практика.** Постановка и сочинение сольных, парно-массовых композиций строится на основе ранее изученного материала классического танца, народно-сценического танца и современного танца. Через овладение комплексом танцевальных дисциплин, создаются условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся, творческой свободы при постановках концертных номеров в стиле контемпорари. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

## **10. Конкурсно-концертная деятельность.**

**Теория.** Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация. Процесс подготовки концертных номеров - формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

**Практика.** Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографических постановок. На применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися ранее на занятиях классического танца, народно-сценического танца и модерн-джаз танца. Большое внимание в образовательном процессе уделяется совершенствованию координации, манеры исполнения, отработке

техники движений, обладанию ответственности при выступлении на любой сцене. Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

## **11. Итоговый концерт.**

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов школы-студии в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

### ***СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО***

Мастерство танцовщика предполагает овладение танцевально-выразительными средствами в условиях сценической задачи. Изучать танец - значит познавать его выразительные средства, его язык. Но какие средства использует танцовщик, достигая экспрессивного эффекта в танце, чтобы передать зрителю его содержание? К таким выразительным средствам можно отнести: пластику тела, танцевальное движение-действие, танцевальную позу, танцевальный жест, динамику пластики - темп, музыкально-пластический ритм, пространственную амплитуду исполнения движения, пространственное направление, расположение, перемещение и ракурс фигуры танцовщика (визуально-семантическое значение). Все эти компоненты системы выразительных средств в сценической реальности имеют определенные знаковые функции. Однако не стоит забывать о таких выразительных средствах хореографического искусства, как пантомима, мимика, актерское мастерство (средство перевоплощения и раскрытия художественного образа), форма тела танцовщика (визуальный образ-силуэт), костюм, декорация, приемы режиссерского монтажа, световая режиссура и др.

**Базовые упражнения направлены на мышечную свободу —**  
основной закон органического поведения человека в жизни.

Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

- *Работа с дыханием.* Добиваться ровного и глубокого дыхания. Умение задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох, и наоборот.
- *Снятие телесных зажимов.* Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
- *Контакт.* Снятие зажимов при контакте с партнером.

## ***ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

«Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### **1.4.1. Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.**

##### **Знать:**

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.
- отличия модерн-джаз танца от контемпорари танца.
- терминологию современного танца (модерн и контемпорари)

##### **Уметь:**

По окончании учебного года учащиеся должны:

- свободно и выразительно выполнять сложные танцевальные комбинации
- владеть стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки
- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и solo
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию
- выполнять изученные стили хореографии в постановках

**Иметь навыки:**

- выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок

**1.4.2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.**

В процессе обучения будут приобретены необходимые общие учебные умения, навыки, которые формируют **основные компетенции**, такие как:

- **информационная:** способность грамотно выполнять действия с информацией;
- **предметная:** способность применять полученные знания на практике;
- **социальная:** способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;
- **коммуникативная:** способность вступать в общение с целью быть понятым;
- **общекультурная компетенция;**
- способность к самосовершенствованию.

а также **личностные качества**, такие как:

- общественная активность личности;
- гражданская позиция;
- культура общения и поведения в социуме.

### **1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения хореографии являются:

- развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний;

*Учащиеся научатся:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами** изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;

*Учащиеся научатся:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства

(литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Учащиеся научатся:*

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка; - получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации,
- участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.



## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально – техническое обеспечение программы:**

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;

- репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

- музыкальный центр;

- коврики;

- аудио материалы с фонограммами;

- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

#### **Информационное обеспечение:**

- Вспомогательная литература

- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
- Диски с обучающим материалом
- Интернет

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования Штенникова Екатерина Викторовна.

Педагогический стаж 11 лет.

### **Формы аттестации.**

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- диагностика, проводимая по окончанию каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился);
- фото и видео;
- журнал посещаемости;
- выполненная работа.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- открытый урок;
- выступление;
- диагностическая карта;
- соревнования, конкурсы;

### **Оценочные материалы.**

#### **Диагностика**

Мониторинг освоения детьми Программы проводится руководителем, 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, наблюдения.

- Контрольный урок.
- Открытый урок.
- Участие в конкурсах и результаты.

В конце каждого учебного года можно проследить динамику усвоения и успеваемости каждого обучающегося.

**Таблица 1**

*Диагностика развития творческих способностей  
у детей младшей группы посредством танца, 1 г.о.*

| Критерии оценки                                | Высокий<br>уровень | Средний<br>уровень | Низкий<br>уровень |
|------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| 1.Ритмичность (музыкальность)                  |                    |                    |                   |
| 2. Эмоциональность                             |                    |                    |                   |
| 3.Творческие проявления                        |                    |                    |                   |
| 4.Внимание                                     |                    |                    |                   |
| 5.Память                                       |                    |                    |                   |
| 6.Подвижность нервных процессов                |                    |                    |                   |
| 7.Техничность (координация, ловкость движений) |                    |                    |                   |
| 8.Гибкость, пластичность                       |                    |                    |                   |

**Таблица 2**

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся творческого объединения (по А.В. Хуторскому).

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)        | Критерии                          | Степень<br>выраженности<br>оцениваемого<br>качества | Возмо<br>жное<br>кол-во<br>баллов | Методы<br>диагност<br>ики |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| <u>1.Теоретическая подготовка воспитанника:</u> | Соответствия теоретических знаний | -минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½   | 1                                 | Наблюдение, тестиров      |

|               |               |                       |   |          |
|---------------|---------------|-----------------------|---|----------|
| 1.1           | ребенка       | объема знаний,        |   | ание,    |
| Теоретически  | программным   | предусмотренных       |   | контроль |
| е знания (по  | требованиям   | программой);          |   | ный      |
| основным      |               | - средний уровень     | 2 | опрос    |
| разделам      |               | (объем усвоенных      |   |          |
| учебно-       |               | знаний составляет     |   |          |
| тематического |               | более 1/2);           |   |          |
| плана         |               | -максимальный         | 3 |          |
| программы)    |               | уровень (ребенок      |   |          |
|               |               | усвоил практически    |   |          |
|               |               | весь объем знаний,    |   |          |
|               |               | предусмотренных       |   |          |
|               |               | программой за         |   |          |
|               |               | конкретный период);   |   |          |
| 1.2 Владение  |               | -минимальный          |   |          |
| специальной   |               | уровень (ребенок, как | 1 |          |
| терминологие  |               | правило избегает      |   |          |
| й             |               | употреблять           |   |          |
|               | Осмысленнос   | специальные           |   |          |
|               | ть и          | термины);             |   |          |
|               | правильность  | - средний уровень     |   |          |
|               | использовани  | (ребенок сочетает     |   |          |
|               | я специальной | специальную           | 2 |          |
|               | терминологии  | терминологию с        |   |          |

|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 | бытовой);<br><br>-максимальный<br>уровень<br>(специальные<br>термины употребляет<br>осознанно и в полном<br>соответствии с их<br>содержанием).                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                          |                            |
| <p>II.</p> <p>Практическая<br/>подготовка<br/>ребенка:</p> <p>2.1.</p> <p>Практические<br/>умения и<br/>навыки,<br/>предусмотрен<br/>ные<br/>программой ( по основным<br/>разделам<br/>учебно –<br/>тематического<br/>плана<br/>программы)</p> | <p>Соответствие<br/>практических<br/>умений и<br/>навыков<br/>программным<br/>требованиям</p> <p>Отсутствие</p> | <p>- минимальный<br/>уровень( ребенок<br/>овладел менее чем 1/2<br/>предусмотренных<br/>умений и навыков);</p> <p>- средний уровень<br/>(объем усвоенных<br/>умений и навыков<br/>составляет более 1/2);</p> <p>-Максимальный<br/>уровень( ребенок<br/>овладел практически<br/>всеми умениями и<br/>навыками,<br/>предусмотренными<br/>программой за<br/>конкретный период.)</p> <p>-Минимальный</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | Контроль<br>ное<br>задание |

|                                                      |                                                                   |                                                                                                                                                               |   |                     |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);                                                                         | 1 | Контрольное задание |
|                                                      |                                                                   | - Средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);                                                                                               | 2 |                     |
|                                                      |                                                                   | -Максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);                                                              | 3 |                     |
| 2.3. Творческие навыки                               | Креативность в выполнении практических заданий                    | -Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);<br><br>-Репродуктивный | 1 | Контрольное задание |

|                                                                                                  |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                            |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------|
|                                                                                                  |                                                         | <p>уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>-Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>                                                                                                                                                                     | <p>2</p> <p>3</p>          |        |
| <p>III. Общие учебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно – интеллектуальные умения:</p> | <p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> | <p>-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>-Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | Анализ |



|                                                    |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| <p>1.2.Культура организации своей деятельности</p> | <p>Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность</p> | <p>работу, использует необходимые дополнения)</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);</p> <p><u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок не</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | <p>Наблюдение</p> |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|

|                                                                    |                                                                             |                                                                                                                                                             |   |            |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| 1.3.Уважительное отношение к профессиональной деятельности других. | Объективность при высказывании и критических замечаний в адрес чужой работы | объективен при оценивании работы сверстников);                                                                                                              | 1 | Наблюдение |
|                                                                    |                                                                             | <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);                          | 2 |            |
|                                                                    |                                                                             | <u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты) | 3 |            |
| 1.4.Адекватность восприятия профессиональной оценки                | Стремление исправить указанные                                              | <u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях                                                                          | 1 |            |

|                                                                                     |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                         |                            |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------|
| своей деятельности и ее результатов                                                 | ошибки, умение прислушиваться к советам педагога         | <p>исправляет ошибки);</p> <p><u>Средний уровень</u><br/>(стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);</p> <p><u>Высокий уровень</u><br/>(всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).</p> | <p>2</p> <p>3</p>          | Наблюдение |
| <p>2. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Коллективная ответственность</p> | <p>Аккуратность выполнения части коллективной работы</p> | <p><u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы);</p> <p><u>Средний уровень</u><br/>(ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);</p>                                                                    | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | Наблюдение |

|                                                                   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |                   |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| <p>2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива</p> | <p>Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность</p> | <p><u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);</p> <p><u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)</p> <p><u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | <p>Наблюдение</p> |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|

|                                                                        |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |                   |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| <p>2.3.Стремление к самореализации социально адекватными способами</p> | <p>Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы</p> | <p>другими детьми, не конфликтен)</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);</p> <p><u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)</p> <p><u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | <p>Наблюдение</p> |
| <p>2.4.Соблюдение нравственно-</p>                                     |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>1</p>                   |                   |

|                |                                                  |                                                                                         |   |                |
|----------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|
| этических норм | Выполняет<br>правила<br>поведения на<br>занятиях | <u>Минимальный</u><br><u>уровень</u> (нарушает<br>правила поведения<br>на занятиях);    | 2 | Наблюдени<br>е |
|                |                                                  | <u>Средний уровень</u><br>(старается<br>соблюдать правила<br>поведения на<br>занятиях). | 3 |                |
|                |                                                  | <u>Максимальный</u><br><u>уровень</u> (соблюдает<br>правила поведения<br>на занятиях).  |   |                |

## **Методические материалы.**

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:**

индивидуально-групповая и групповая.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

**Основные формы проведения занятий:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- индивидуальное занятие;

- беседы по истории танца;
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга.

### ***Методы:***

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

### ***Способы обучения***

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (дети выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- познавательная игра;
- просмотр видео материалов, презентаций;
- творческое задание;
- самостоятельная деятельность ;
- викторины;
- разработка творческих проектов и их презентация;
- конкурсы;
- концертная деятельность.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

### **Педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

### Алгоритм учебного занятия:

| Блоки                   | Этапы | Этап учебного занятия                             | Задачи этапа                                                                                     | Содержание деятельности                                                                                      |
|-------------------------|-------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Подготовительный</b> | 1     | Организационный                                   | Подготовка детей к работе на занятии                                                             | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
|                         | 2     | Проверочный                                       | Установление правильности, осознанности выполнения упражнений, выявление пробелов и их коррекция | Проверка усвоения знаний предыдущего занятия                                                                 |
| <b>Основной</b>         | 3     | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности                  | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический        |

|  |   |                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                           |
|--|---|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |   |                                                       |                                                                                                                                                                            | вопрос,<br>познавательная<br>задача, проблемное<br>задание детям)                                                                         |
|  | 4 | Усвоение<br>новых<br>знаний и<br>способов<br>действий | Обеспечение<br>восприятия,<br>осмысления и<br>первичного<br>запоминания<br>связей и<br>отношений в<br>объекте<br>изучения                                                  | Использование<br>заданий и вопросов,<br>которые<br>активизируют<br>познавательную<br>деятельность детей                                   |
|  | 5 | Первичная<br>проверка<br>понимания<br>изученного      | Установление<br>правильности и<br>осознанности<br>усвоения<br>нового<br>учебного<br>материала,<br>выявление<br>ошибочных<br>или спорных<br>представлений<br>и их коррекция | Применение<br>пробных<br>практических<br>заданий, которые<br>сочетаются с<br>объяснением<br>соответствующих<br>правил или<br>обоснованием |
|  | 6 | Закреплени<br>е новых<br>знаний,                      | Обеспечение<br>усвоения новых<br>знаний,                                                                                                                                   | Применение<br>тренировочных<br>упражнений,                                                                                                |

|                 |   |                                             |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|---|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 |   | способов<br>действий и<br>их<br>применение  | способов<br>действий и их<br>применения                                                                                        | заданий, которые<br>выполняются<br>самостоятельно<br>детьми                                                                                                                                          |
|                 | 7 | Обобщение<br>и<br>систематиза<br>ция знаний | Формирование<br>целостного<br>представления<br>знаний по теме                                                                  | Использование<br>бесед и<br>практических<br>заданий                                                                                                                                                  |
|                 | 8 | Контроль<br>и                               | Выявление<br>качества и<br>уровня<br>овладения<br>знаниями,<br>самоконтроль и<br>коррекция<br>знаний и<br>способов<br>действий | Использование<br>тестовых заданий,<br>устного<br>(письменного)<br>опроса, а также<br>заданий различного<br>уровня сложности<br>(репродуктивного,<br>творческого,<br>поисково-<br>исследовательского) |
| <b>Итоговый</b> | 9 | Итоговый                                    | Анализ и<br>оценка<br>успешности<br>достижения<br>цели,<br>определение<br>перспективы<br>последующей<br>работы                 | Педагог совместно с<br>детьми подводит<br>итог занятия                                                                                                                                               |

|  |    |                |                                                                                      |                                                                                                                                                                      |
|--|----|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 10 | Рефлексивный   | Мобилизация детей на самооценку                                                      | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы |
|  | 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий    |

**Дидактические материалы:**

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических –коллективов;
- коврики гимнастические.

## Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в
2. Российской Федерации»
3. 2 Концепция развития дополнительного образования детей,  
утвержденной
4. распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября  
2014 г.
5. № 1726-р
6. 3 Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 утвержден
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности  
по
8. дополнительным общеобразовательным программам, регулирующий
9. организацию и осуществление образовательной деятельности по
- 10.дополнительным общеобразовательным программам, в том числе
- 11.особенности организации образовательной деятельности для  
учащихся с
- 12.ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и  
инвалидов
- 13.4 Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к
- 14.устройству, содержанию и организации режима работы  
образовательных
- 15.организаций дополнительного образования детей», утвержденный
- 16.постановлением Главного государственного санитарного врача  
Российской
- 17.Федерации от 4 июля 2014 г. № 41
- 18.5 Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации
- 19.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

- 20.Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
- 21.Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
- 22.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- 23.Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
- 24.10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 197
- 25.11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- 26.Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
- 27.Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
- 28.Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
- 29.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- 30.Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.