Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования детей

Детский оздоровительно-образовательный центр

МАУДО ДООЦ
ГО Карпинск Свердловской области.
«Рекомендовано»
ласти:
Руководитель методсовета:
_____
год.
Протокол № 1
от 28» 08 2018 год.

«Утверждаю»
Директор МАУДО ДООЦ
ГО Карпинск Свердловской об-
Чуркина Р.А.
_____ 2018

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**
**«Страна рукоделия»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Рейх Юлия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

ГО Карпинск

2018 год

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

### Пояснительная записка.

Программа «Страна Рукоделия» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

3. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов

4. Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41

5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644

***Направленность (профиль) программы*** – художественно-эстетическая.

***Актуальность программы заключается в:***

- востребованности развития широкого кругозора старшего дошкольника и младшего школьника в художественно-эстетическом направлении;
- необходимости ранней пропедевтики художественной профессиональной ориентации в связи с особенностями современного мира;
- потребности воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою родину, посредством глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Программа отвечает требованиям направления муниципальной и региональной политики в сфере образования - развитие основ художественного творчества детей в условиях модернизации образования.

***Отличительные особенности программы «Страна рукоделия»:***

Программа «Страна рукоделия» имеет художественную направленность, модульная, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере декоративно-прикладного творчества, развития их художественной культуры. Программа направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности.

Новизна Программы заключается в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства, ориентированные на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на региональную культурную традицию и инновационную направленность. Авторское воплощение замысла в декоративные изделия и проекты особенно важно для старших дошкольников и младших школьников, у которых наиболее выражена исследовательская (творческая) деятельность.

***Адресат программы:*** старшие дошкольники 5-6 лет,

*Возрастные особенности детей группы 5-6 лет:*

Старший дошкольный возраст 5-6 лет является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация.

Важным показателем этого возраста является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала.

Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера.

Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром.

Главное, в развитии детей 5-6 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора. Необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата. И все занятия, направленные на это дадут хороший результат.

***Объем и срок освоения программы:***

Программа «Страна Рукоделия» разработана для разновозрастных групп и рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Возраст обучающихся – 5-6 лет (группа в количестве 15 человек)

Объем программы 1 года обучения - 76 учебных часов (38 недель) в год.

Продолжительность части образовательных программ по учебному плану в часах составляет 76 часов.

***Формы обучения:*** очная.

## Цель и задачи программы.

***Цель программы «Страна рукоделия»:*** развитие творческого потенциала ребенка посредством занятий декоративно-прикладным видом деятельности.

***Для достижения цели поставлены следующие задачи:***

Образовательные (предметные):

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. Познакомить воспитанников с инструментами и материалами;
3. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

Метапредметные:

1. Развить творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, образное и пространственное мышление, художественный вкус.
2. Развить мелкую моторику, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;
3. Развить потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Личностные:

1. Побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
2. Воспитывать трудолюбие, ответственность, аккуратность, усидчивость, инициативность и целеустремлённость;
3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Основы цветоведения | 4 | 2 | 2 | Опрос, тестирование |
| 3 | Основы композиции | 4 | 2 | 2 | Опрос, тестирование |
| 4 | Работа с природным материалом | 6 | 2 | 4 | Опрос, викторина |
| 5 | Лепка (пластилин, соленое тесто) | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 6 | Бумагопластика | 6 | 2 | 4 | Опрос, викторина |
| 7 | Аппликация | 6 | 2 | 4 | Опрос, викторина |
| 8 | Папье-маше | 6 | 2 | 4 | Опрос, викторина |
| 9 | Декупаж | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 10 | Работа с тканью, лентами, | 6 | 2 | 4 | Опрос, тестирование |
| 11 | Бисероплетение | 8 | 2 | 6 | Опрос, тестирование |
| 12 | Фомфлористика | 6 | 2 | 4 | Опрос, викторина |
| 13 | Декор и создание сувениров | 8 | 2 | 6 | Выставка |
| 14 | Фестиваль «Мы – мастера «Страны рукоделия» | 2 | 2 | _ | Презентация работ |
| | ИТОГО: | 76 | 27 | 49 | |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

***Теория:*** Организационные вопросы. План работы объединения, цели и задачи занятий. Инструктаж по технике безопасности. История рукоделия.

***Практика:*** Виды декоративно-прикладного творчества.

2. Основныцветоведения.

***Теория:*** Цветовой круг. Основные цвета. Правила сочетания цветов. Холодные и теплые цвета.

***Практика:*** Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание эскизов по заданной теме.

3. Основы композиции

***Теория:*** Основные элементы композиции. Центр композиции. Правила построения композиции.

***Практика:*** Упражнения по элементам композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

4. Работа с природным материалом.

***Теория:*** Природный материал и его классификация. Знакомство с природным материалом, условия сбора и хранения, а также применение его в творчестве.

***Практика:*** Сбор природного материала. Выполнение творческих работ с применением природных материалов.

5. Лепка (пластилин, соленое тесто).

***Теория:*** Работа с пластилином. История возникновения. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

***Практика:*** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

6. Бумагопластика.

***Теория:*** Как родилась бумага? Свойства и виды бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой.

***Практика:*** Техника создания работ с использованием мятой бумаги. Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

Работа с бумагой в технике скрапбукинг. Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

7. Аппликация.

***Теория:*** История создания аппликации. Виды аппликационных работ. Технология создания аппликации из различных материалов. Материалы и инструменты, необходимые при работе.
***Практика:*** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

8. Папье-маше.
***Теория:*** Техника папье-маше. История возникновения. Технология изготовления изделия в данной технике. Материалы и инструменты, необходимые при работе.
***Практика:*** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

9, Декупаж.
***Теория:*** Что такое декупаж? История возникновения. Материалы и инструменты, необходимые для декупажа. Порядок работы в технике декупажа.
***Практика:*** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

10. Работа с тканью, лентами.
***Теория:*** Декоративные изделия из ткани, как вид декоративно-прикладного творчества. Виды и свойства ткани. Способы декоративной обработки, подготовка ткани к работе. Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами.
***Практика:*** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

11.Фомфлористика.
***Теория:*** Декоративные изделия из фоамирана, как вид декоративно-прикладного творчества. Свойства и виды фоамирана. Материалы и инструменты. Правила работы с инструментами.
***Практика:*** Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

12. Бисероплетение
***Теория:*** История развития бисероплетения. Основные виды бисерного искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.
***Практика:*** Основные приёмы бисероплетения- параллельное.
Творческое создание эскизов по заданной теме. Выполнение творческих работ.

13. Декор и создание сувениров.
***Теория:*** Закрепление изученного материала. Контроль знаний.

***Практика:*** Создание сувениров и предметов быта в различных техниках, с применением полученных знаний. Итоговая аттестация обучающихся. Оформление и проведение выставки.

14. Фестиваль «Мы – мастера «Страны рукоделия».

***Теория:*** Анализ творческих работ и подведение итогов работы студии за год. Поощрение лучших учащихся. Рекомендации, перспективы по дальнейшей работе студии.

## Планируемые результаты

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

*Обучающиеся должны знать:*

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

*Обучающиеся должны уметь:*

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Образовательные (предметные):

- знают цвета;
- определяют формы;
- умеют соединять контур;
- умеют вырезать по контуру;
- умеют рисовать, не выходя за контур.

Метапредметные:

- проявляют фантазию;
- применяют образное мышление;
- выполняют работы по образцу;
- читают простые схемы;

- активно вовлекаются в творческую деятельность.

Личностные:
- выполняют работы аккуратно;
- проявляют ответственность, инициативность и целеустремлённость;
- сотрудничают со своими сверстниками, оказывают товарищу помощь.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Условия реализации программы.**

**Материально – техническое обеспечение программы:**

**Оборудование:**

· Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
· Ноутбук
· Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

**Информационное обеспечение:**

· Вспомогательная литература
· Папка с разработками теоретических материалов по темам программы
· Интернет

**Материалы:**

· Простые и цветные карандаши, краски акварельные и акриловые, гуашь, пластилин, клей ПВА, клей «Момент», бумага для принтера, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, ткань, нитки, синтепон, фоамиран, бисер, бусины, пайетки, кружево и т.д.

**Инструменты:**

· Линейки, канцелярские ножи, зубочистки, иглы, простые и фигурные ножницы, плоскогубцы, круглогубцы, портновские булавки, шило, пинцет, пяльцы, иглы для вышивки, проволока, коврик для резки, бульки, фигурные дыроколы.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования Рейх Юлия Дмитриевна.
Педагогический стаж 6 лет.

**Формы аттестации.**

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***
- мониторинг обучающихся;
- фото и видео;
- журнал посещаемости.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***
- фестивали, конкурсы;
- выставка работ;
- открытое занятие;
- итоговая работа;
- тестирование.

**Методические материалы.**

***Форма обучения:*** очная.

**Методы обучения:**
Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

| **Методы** | **Приёмы** |
|---|---|
| Информационно-рецептивный | Обследование деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа). Рассматривание на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе. Совместная деятельность педагога и ребёнка. |
| Репродуктивный | Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу, краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей, использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.) |
| Проблемный | Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий |

| | |
|---|---|
| | (предметов), самостоятельное их преобразование |
| Игровой | Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета. |
| Частично-поисковый | Решение проблемных задач с помощью педагога |

**Формы организации образовательного процесса:**
индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (дети выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- познавательная игра;
- просмотр видео материалов, презентаций;
- задание по образцу, схеме;
- выставка работ.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

**Педагогические технологии**:
- технология индивидуализацииобучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:**

| Блоки | Этапы | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности |
|---|---|---|---|---|
| **Потови-тельный** | 1 | Организаци-онный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| | 2 | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| **Основной** | 3 | Подготови-тельный (под-готовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| | 4 | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| | 5 | Первичная проверка понимания | Установление правильности и осознанности | Применение пробных практических заданий, которые |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | изученного | усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |
| | 6 | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми |
| | 7 | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий |
| | 8 | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) |
| **Итоговый** | 9 | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия |
| | 10 | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы |
| | 11 | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий |

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;
- инструкции;
- схемы;
- образцы изделий;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

**Список литературы для педагога:**


1. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002.
2. Ди Фидио Д.К., В.С. Беллини «Шелковые ленточки. Вышиваем оригинальные подарки и украшения». Москва. Изд. «Контэнт», 2009.
3. Джекинс Д. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2011.
5. Зайцев В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011.
6. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М.., издательство «Владос», 2004.

8. Митителло К. «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005.
9. Скребцова Т.О., Л.А.Данильченко «Солёно тесто: идеи для интерьера». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2007.
10. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009.
11. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, Рипол Классик, 2010.
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
13. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
14. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, регулирующий организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
15. Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41;
16. Концепция комплексной государственной программы «Инженерная школа Урала» на 2015 – 2020 годы;
17. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644;
18. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/06/10/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-po
19. https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dekorativnoprikladnoe-tvorchestvo-3312616.html
20. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_po_dekorati_090217.html
21. https://www.maam.ru/detskijsad/rabochaja-programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-detei-kruzhok-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva-udivitelnoe-rjadom.html

22. https://kopilkaurokov.ru/izo/planirovanie/proghramma-po-dopolnitiel-nomu-obrazovaniiu-dietiei-diekorativno-prikladnoie-iskusstvo

**Список литературы для обучающихся:**

1. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010
2. Серова В.В.: Всё об оригами. - СПб.: СЗКЭО : КРИСТАЛЛ, 2009
3. Стародуб К.И.: Рисунок и живопись. - Ростов н/Д: Феникс, 2011
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
5. Фиона У. Большой подарок для девочек.– М.: Росмэн-Пресс, 2013.

*Приложение №1*

**Мониторинг образовательного уровня обучающихся**

**Низкий уровень.**

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

**Средний уровень.**

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

**Высокий уровень.**

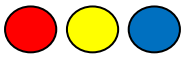
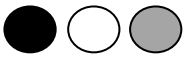
Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

| **№ п/п** | **ФИ обучающегося** | **Образовательный уровень** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Низкий (оценка 3)** | **Средний (оценка 4)** | **Высокий (оценка 5)** |
| | | | | |
| | | | | |

*Приложение №2*

# Тестирование обучающихся I года обучения, группа 5-6 лет

*Вопрос 1. Выбери основные цвета.*

1. 2.  3. 

*Вопрос 2. Что не относится к видам бумаги?*

1. фанера 2. ватман 3. калька

*Вопрос 3. Что не относится к видам ткани?*

1. лен 2. гофра 3. фетр

*Вопрос 4. Что не относится к режущим инструментам?*

1. ножницы 2. шило 3. канцелярский нож

*Вопрос 5. Что не относится к краскам?*

1. акварель 2. клейстер 3. гуашь

*Вопрос 6. Что такое деталь?*

1. инструмент, которым мы работаем
2. элемент (нос, рука, глаз), изготовленный для поделки

*Вопрос 7. Что не является природным материалом?*

1. шишки 2. бисер 3. ракушки