

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
детский оздоровительно – образовательный центр

Принята Педагогическим советом

10 января 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Курилова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Карпинск
2020 г.

1.1 Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Сан Пин СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2019 г. № 8.

5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 15.05.2020 г. №520.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Адресат программы: младшие школьники (7-9 лет).

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Возрастные особенности детей группы 7-9 лет:

Этот возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может

вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Объем программы 152 учебных часа (38 недель) в год.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом объединения обучающихся по интересу к хореографическому творчеству, сформированных в разновозрастные группы в количестве 12 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий: 4 часа в неделю (38 учебных недель).

Практический курс. Год обучения предполагает обязательные дисциплины: классический танец и современный джазовый танец.

Теоретический курс. Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Групповая работа. Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

Как результат работы: подготовка детей к участию в концертной деятельности, выступления на конкурсах, мероприятиях и концертах в рамках народных танцев.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать всестороннему формированию личности ребенка, его духовному и физическому развитию средствами хореографии.

Задачи:

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;

- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

1.3 Содержание программы

Задачи:

1. Обучить терминологии классического и современного джазового танца;
2. Профессионально – педагогические:
 - развивать "выворотность" ног;
 - постановка корпуса, ног, рук, головы;
 - добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;
 - научить отличать национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях;
3. Музыкальные:
 - развивать навыки координации движений и музыкальный слух.
4. Психолого – педагогические:
 - научить контролировать свое собственное исполнение;
 - научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога
 - воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Exsersis на основе классического танца	2	24	26
2	Exsersis на основе современного танца	4	30	34
3	Постановка танцевальных номеров	2	46	48
4	Изоляционные элементы	2	10	12
5	Партерная гимнастика	2	10	12
6	Учебно-воспитательные мероприятия	2	8	10
7	Концертно – сценическая деятельность	2	8	10
	Итого	16	136	152

1. Exsersis на основе классического танца

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.

2. Exsersis на основе современного джазового танца

Понятийно – терминологический аппарат джазового танца. Постановка корпуса рук, ног, головы на середине зала в характере джазового танца. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro в характере современного танца; вращения, уровни. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала.

3. Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала

4. Изоляционные элементы

Знакомство с изоляционной техникой, изоляция головы, изоляция плечевого пояса, изоляция грудной клетки, изоляция бедер, изоляция с двумя центрами.

5. Партерная гимнастика

Упражнения для мышц спины, упражнения для стоп, упражнения для мышц живота, упражнения для мышц ног, образно-игровые упражнения, упражнения стрейч-характера.

6. Мероприятия учебно-воспитательного характера

Просмотр видеозаписей хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

7. Концертно – сценическая деятельность

Концертно – сценическая практика, участие в хореографических конкурсах.

Технологии, методы, формы, средства обучения

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.

2. По преобладающему методу:

- репродуктивные технологии: объяснительно-иллюстративные;
- технологии проблемного обучения: исследовательские;
- игровые технологии;

- технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел.

3. По организационным формам:

- групповые технологии, которые предполагают: групповую работу (одно задание на разные группы);
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективного способа обучения.

1.4 Планируемые результаты и способы определения их результативности

Личностными результатами изучения хореографии являются:

- развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль хореографии в жизни человека;
- различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка; - получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять народный танец, изученные классические танцевальные комбинации;
- участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара класса.

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы: - специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;

- творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;

- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;

- общее физическое развитие, а также здоровье учащегося. К концу обучения хореографии дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движения с музыкой;
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений; - уметь соединять движения, производить их в последовательности;
- уметь ориентироваться в пространстве.

2.1. Календарно-тематический график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля	Кол-во часов
1		Теоретическое занятие	Понятийно-терминологический аппарат классического танца	опрос	2
2		Практическое занятие	Постановка корпуса у станка	наблюдение	2
3		Практическое занятие	Постановка рук у станка	наблюдение	2
4		Практическое занятие	Постановка головы у станка	наблюдение	2
5		Практическое занятие	Постановка корпуса на середине зала	наблюдение	2
6		Практическое занятие	Постановка рук в упражнениях на середине зала	наблюдение	2
7		Практическое занятие	Постановка головы в упражнениях на середине зала	наблюдение	2
8		Практическое занятие	Plie	наблюдение	2
9		Практическое занятие	Battement tandu	наблюдение	2
10.		Практическое занятие	Battement tandu jete	наблюдение	2
11.		Практическое занятие	Rond de jamb par terre	наблюдение	2
12.		Практическое занятие	Allegro	наблюдение	2
13.		Практическое занятие	Закрепление основного материала по классическому танцу	Контрольный урок	2
14.		Теоретическое занятие	Понятийно –терминологический аппарат джазового танца	опрос	2
15.		Практическое занятие	Постановка корпуса на середине зала в характере современного джазового танца	наблюдение	2
16.		Практическое занятие	Постановка рук на середине зала в характере современного джазового танца	наблюдение	2

17.		Практическое занятие	Постановка головы на середине зала в характере современного джазового танца	наблюдение	2
18.		Практическое занятие	Plie	наблюдение	2
19.		Практическое занятие	Battement tandu	наблюдение	2
20.		Практическое занятие	Battement tandu jete	наблюдение	2
21.		Практическое занятие	Rond de jamb par terre	наблюдение	2
22.		Практическое занятие	Allegro	наблюдение	2
23.		Практическое занятие	Вращения	наблюдение	4
24.		Практическое занятие	Уровни	наблюдение	4
25.		Практическое занятие	Танцевальные комбинации на основе изученного материала	наблюдение	4
26.		Теоретическое занятие	Знакомство с изоляционной техникой	опрос	2
27.		Практическое занятие	Изоляция головы	наблюдение	2
28.		Практическое занятие	Изоляция плечевого пояса	наблюдение	2
29.		Практическое занятие	Изоляция грудной клетки	наблюдение	2
30.		Практическое занятие	Изоляция бедер	наблюдение	2
31.		Практическое занятие	Изоляция с двумя центрами	наблюдение	2
32.		Практическое занятие	Упражнения для мышц спины	наблюдение	2
34.		Практическое	Упражнения для стоп	наблюдение	2

		занятие			
35.		Практическое занятие	Упражнения для мышц живота	наблюдение	2
36.		Практическое занятие	Упражнения для мышц ног	наблюдение	2
37.		Практическое занятие	Образно-игровые упражнения	наблюдение	2
38.		Практическое занятие	Упражнения стрейч-характера	наблюдение	2
39.		Теоретическое занятие	Танцевальная постановка. Знакомство	опрос	2
40.		Практическое занятие	Танцевальная композиция с элементами классического танца	наблюдение	4
41.		Практическое занятие	Танцевальная композиция с элементами народного танца	наблюдение	4
42.		Практическое занятие	Танцевальная композиция с элементами джазового танца	наблюдение	4
43.		Практическое занятие	Танцевальная композиция с элементами hip-hop танца	наблюдение	4
44.		Практическое занятие	Танцевальная композиция «Танцуй со мной»	наблюдение	4
45.		Практическое занятие	Танцевальная композиция «Разноцветная игра»	наблюдение	4
46.		Практическое занятие	Танцевальная композиция «Вот здорово!»	наблюдение	4
47.		Практическое занятие	Танцевально-музыкальная игра «Зоопарк»	наблюдение	2
48.		Практическое занятие	Танцевальная постановка «Вообразули»	наблюдение	4
49.		Практическое занятие	Танцевальная игра «Делай как я»	наблюдение	2
50.		Практическое занятие	Эстрадно-танцевальная композиция	наблюдение	4

51.		Практическое занятие	Танцевальная игра «Импровизация»	наблюдение	2
52.		Практическое занятие	Танцевальная постановка «Эстрадный детский танец»	наблюдение	4
53.		Организационное занятие	Просмотр видео-записей российских коллективов	опрос	2
54.		Организационное занятие	Просмотр видео-записей зарубежных коллективов	опрос	2
55.		Организационное занятие	Посещение концертов	опрос	2
56.		Организационное занятие	Посещение конкурсов	опрос	2
57.		Организационное занятие	Посещение детских спектаклей, театров	опрос	2
58.		Концертная деятельность	Участие в мероприятиях ДООЦ	наблюдение	2
59.		Концертная деятельность	Участие в танцевальных конкурсах	наблюдение	2
60.		Организационное занятие	Участие в заочных танцевальных конкурсах	наблюдение	2
61.		Концертная деятельность	Участие в концертной деятельности ДООЦ	наблюдение	2
62.		Концертная деятельность	Участие в других концертных программах и фестивалях	наблюдение	2

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:

- уроков классического танца;
- уроков народного танца;
- уроков ритмики;
- уроков современного танца.

2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.

3. Разработка конспектов открытых занятий.

4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).

Материально – техническое обеспечение

- зеркала;
- станки;
- гимнастические коврики;
- музыкальный центр с флэш.носителем;
- спецобувь, концертные костюмы;
- ноутбук

2.3 Формы контроля.

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.

2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.

3. Участие в концертах, мероприятиях.

4. Участие в районных, городских смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.

5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.

6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

Мониторинг.

В конце каждого учебного года можно проследить динамику усвоения и успеваемости каждого обучающегося.

С целью проверки эффективности развития хореографических способностей младших школьников были разработаны критерии и уровни.

Учащиеся	Технический критерий	Эмоциональный критерий	Поведенческий критерий
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Техническому критерию соответствуют следующие показатели:

- наличие устойчивости (*aplomb*) — основное качество классического танца, способность сохранять устойчивость в различных позах и положениях: на всей ступне, на полупальцах и пальцах, на двух и на одной ноге. Правильно поставленный корпус — основа для всякого *pas*. ...Стержень устойчивости — позвоночник. Большое значение для сохранения устойчивости имеет правильная осанка, сила и эластичность ног, положение рук и головы.

- наличие выворотности ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение *en dehors* (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.

- разработанность стопы и подъема, что является опорой тела человека и функции регулятора равновесия. Вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создаёт законченную линию в рисунке танца;

- наличие хорошо разработанного «балетного шага», который обеспечивает широту и свободу движений в танце. Амплитуда шага способствует высоте прыжка;

- правильная постановка рук и ног, которая определяется четким выполнением классических позиций;

- наличие гибкости тела, необходимой для придания выразительности танцу, что способствует созданию сценического образа. Гибкость зависит от гибкости позвоночного столба. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

- умение хорошо запоминать и координировать движения, что зависит от работы вестибулярного аппарата и группового взаимодействия мышц, которое обеспечивает устойчивость тела;

– наличие способности к координированным движениям под музыку (танцевальность), что дает возможность исполнить импровизированный или известный небольшой танцевальный отрывок.

Эмоциональный критерий подразумевает передачу характера и настроения музыки, с помощью пластики и мимики, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние учащихся.

Поведенческий критерий определяет:

- уровень и наличие дисциплины;
- устранение «психологических комплексов» барьеров страха, неуверенности, стеснительности, робости;
- интерес и потребность к данному виду деятельности;
- активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью;

Определены три уровня развития определенных качеств: высокий, средний, низкий.

Высокому уровню развития соответствуют:

– знание позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Руки должны быть округлой формы за счет легкого сгибания предплечья в локтевом суставе. Кисть руки должна быть естественной, не напряженной (ни в коем случае не изогнутой в запястье), являясь как бы продолжением предплечья и всей руки и заканчиваясь небольшим сгибанием на кончиках фаланг пальцев. Спина должна быть прямой и подтянутой, без прогиба в пояснице. Голова является продолжением позвоночника. Наличие прямых ног, с хорошей выворотностью;

– умение слушать и воспринимать не сложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки (спокойная, веселая, игривая, торжественная, грустная, лирическая...)

– наличие хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. Знание порядка и терминологии классического экзерсиса, соответствующего уровню развития младших школьников;

– максимальная точность и легкость исполнения уже знакомых упражнений;

– умение самостоятельно из изученных движений составить простую комбинацию;

– наличие чувства ритма, умение передать эмоционально и пластически не сложный характер музыки.

Средний уровень развития характеризуется знанием позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Умеет слушать и воспринимать музыкальный материал, слабо различает настроение и характер музыки. Путает порядок и название элементов. Среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер.

Низкий уровень развития: слабая спина, не точное знание позиций рук и ног, плохая выворотность или её отсутствие. Нет чувства ритма, без эмоциональное, вялое исполнение элементов экзерсиса и постановок.

Список литературы.

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернстайн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. - Москва: Мир, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017. - 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
12. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю , Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - Москва: Машиностроение, 2012. - 526 с.
18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
19. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
20. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 2013. - 208 с.

21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
22. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с.
23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 228 с.
24. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 626 с.
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
27. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
28. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.