

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
детский оздоровительно – образовательный центр

Рассмотрена
на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от
«15» января 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Бисероплетение»
для детей с ОВЗ

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Ключникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

ГО Карпинск
2020 г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Радужная россыпь» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Сан Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41
5. Устав МАУДО ДООЦ, утвержденный Постановлением Администрации городского округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

В настоящее время наблюдается подъём интереса к бисероплетению. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Отражая общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, программа «Бисероплетение» опирается при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье.

«Бисероплетение» - программа обучения конструированию оригинальных вещей и аксессуаров из бисера для украшения костюма, быта и интерьера.

Отличительные особенности программы:

Образовательная программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися с ОВЗ основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального

самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Основной идеей программы является возможность формирования у детей устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности, возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне, различать изученные виды плетения из бисера, сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы: дети с ОВЗ (ЗПР): младшие школьники – 7-10 лет; средние школьники – 11-12 лет.

Особенности детей с ОВЗ (замедленное психическое развитие):

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей, удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память.

Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Исследователи подчеркивают сложность создания целого из частей и выделения частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами.

У детей с ЗПР отмечается выраженная тревожность по отношению к взрослому, от которого они зависят. Такая тревожность имеет тенденцию с возрастом прогрессировать.

Дети склонны преимущественно к конфликтному или избегающему способу взаимодействия. Дети с ЗПР предпочитают контактировать с детьми более младшего возраста, в силу того, что коллектив сверстников, с которыми они могут контактировать, устанавливать взаимоотношения, вызывает у них тревогу. У них преобладают ситуативно-деловые формы общения, основывающиеся на предметно-практических операциях. У детей с ЗПР, выявлена сниженная потребность в общении. В процессе общения дошкольников с ЗПР на первый план выдвигается недостаточная сформированность его мотивационной основы. Потребность в игре у этих детей резко снижена.

Возрастные особенности детей группы 7-10 лет:

На возраст 7 - 10 лет приходится третий период умственного развития по Пиаже – период конкретных мыслительных операций. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов.

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. Это серьезный труд, требующий организованности, дисциплины, волевые усилия ребёнка.

Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин.

Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия (сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет). У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей.

Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение непроизвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. В 7 лет эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного, так как у детей еще не сформированы особые приемы осмысленной обработки материала и самоконтроля. По мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память у второклассников и третьеклассников оказывается во многих случаях более продуктивной, чем непроизвольная.

Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания или картины. В конце 2 класса, а затем в 3-м классе наступает вторая стадия, и этому способствует значительное увеличение количества признаков и свойств в образах.

На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций и повышение устойчивости эмоциональных состояний.

Возрастные особенности детей 11-12 лет.

11-12 лет – самое начало переходного возраста. Этот период характеризуется едва заметными, но вполне серьезными изменениями в психологии и физиологии ребенка. Окончанием пубертатного периода станет отдельная личность, полностью сформировавшийся человек, которым станет ребенок.

Именно знания, полученные в начале пубертатного периода, формируют личность ребенка, его умения и навыки, которыми он будет часто пользоваться всю оставшуюся жизнь. После 11 лет дети начинают осознавать свои сильные стороны, уникальность своих талантов и неповторимость личностных характеристик. Ребенок развивает творчество и креативность, нестандартное мышление и логику, гибкость характера и стрессоустойчивость.

Ребенок развивает свое творческое начало, обнаруживает у себя новые таланты, желания и стремления. У младших подростков начинает получаться изучать иностранные языки, многие проявляют свои организаторские способности. Важно не мешать детям искать себя, всячески поддерживать их начинания, не ругать за промахи и неудачи, чаще обращать внимание на то, что у них получается.

Объем и срок освоения программы:

Образовательная программа «Бисероплетение» рассчитана на 1 год. Объем программы 152 учебных часа (38 недель) в год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом объединения обучающихся по интересу к искусству бисероплетения, сформированных в разновозрастные группы. Состав групп постоянный.

Режим занятий: 4 учебных часа в неделю (38 учебных недель).

1.2. Цель и задача программы

Цель программы: развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера; формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе развития его самоопределения.

Задачи программы:

обучающие: формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных

материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

развивающие: развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса; развитие произвольных движений.

воспитывающие: воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/контрол я
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Навыки соединения концов проволоки, лески, нити; закрепление бусин, стекляруса. Приплетение нити, лески.	2	1	1	Тест
	Изучение простых техник бисерного плетения. Параллельное плетение. Игрушки: «ящерица», «черепашка», «рыбка», «крокодил» и др. Умение читать схемы, выбор материала и цветовой гаммы.	36	6	30	Готовые изделия
2.	Знакомство с французской «круговой» техникой плетения. Петельная и игольчатая техники плетения. Изготовление листьев, лепестков, серединок цветов: «ромашка», «нарцисс», «мак», «фиалка».	30	8	22	Готовые изделия
3.	«Подарок маме» - работа над изделиями по выбору обучающихся.	20	4	16	Выставка работ
4.	Приёмы и техники плетения простых цепочек. Плетение на леске. Разработка эскиза, подбор цвета. Работа над изделием: кулон, браслет, брелок, цепочка, фенечка.	20	4	16	Готовая работа

5.	Техника плетения «ткачество без станка» на леске или «нить + игла». Техника безопасности при работе с бисерными иглами. Разработка эскиза. Выбор цветовой гаммы. Работа над изделием: закладка для книги, рамка для фото, миниатюра.	20	4	16	Готовая работа
6.	Оплетение формы. Особенности работы в данной технике. Пасхальное яйцо: разработка эскиза, выбор цветовой гаммы, особенности оплетения: «рубашка», «стяжки».	20	2	18	Выставка
7.	Подготовка работ к выставкам. Итоговая выставка года.	4	1	3	Итоговый отчет
Итого:		152	30	122	

1.3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: знакомство с искусством бисерного плетения, Правила техники безопасности. Разновидности бисера.

Практика: крепление первой бисерины, набор бисера на леску. Тест.

Раздел 1. Приёмы и техники плетения простых цепочек (46 ч.)

Теория: Понятия: «ритм», «тёплая и холодная» цветовая гамма, «рабочий хвост», «схема». Знать отличительные особенности плетения цепочек: «с петельками», «восьмерка»; браслетов: «с пупырышками», «сложный», «квадратики», «волна», «змейка», «зубчики».

Практика: Плетение данных цепочек и браслетов. Уметь работать на одном и двух концах лески, начинать и заканчивать работу, исправлять самостоятельно допущенные ошибки в своей работе. Готовые изделия.

Раздел 2. Простые техники бисерного плетения (30ч.)

Теория: Понятие «параллельное плетение». Отличительные особенности данной техники плетения. Понятие «объёмное плетение», техника безопасности при работе с леской.

Практика: уметь работать в технике параллельного плетения. Изготовление игрушек «черепашка», «ящерица», «крокодил». Выбор материала и цветовой

гаммы, соблюдение последовательности при изготовлении игрушки, уметь работать со схемами. Аккуратность и завершённость в работе. Готовые изделия.

Раздел 3. Оплетение формы. Пасхальное яйцо. (22ч.)

Теория: Понятие «оплетение формы» Отличительные особенности данной техники плетения. Понятие «поясок», «стяжки» при оплетении пасхального яйца, техника безопасности при работе с бисерной иглой.

Практика: Умение работать в технике «ткачество без станка» и в «мозаичной технике». Умение работать с бисерной иглой и нитью. Выбор материала и цветовой гаммы. Аккуратность и завершенность в работе. Выставка работ.

Раздел 4. Знакомство с французской «круговой» техникой плетения. (24 ч.)

Теория: Понятие французская «круговая» техника. Отличительные особенности данной техники плетения от других техник: «параллельная», «игольчатая», «петельная». Техника безопасности при работе с проволокой.

Практика: Умение работать в «круговой» технике плетения. Изготовление букета «фиалки». Умение подобрать материал и цветовую гамму данной композиции. Соблюдение последовательности при изготовлении элементов цветка. Соблюдение аккуратности в работе. Готовая работа.

Раздел 5. Техника плетения «Ткачество без станка». (26 ч).

Теория: Понятие техники плетения «ткачество без станка». Отличительные особенности данной техники плетения от других техник: «мозаичное плетение», «сетка», «ячейки». Техника безопасности при работе с бисерной иглой и нитью.

Практика: Умение работать в данной технике плетения. Изготовление миниатюры, закладки, рамки для фото. Выбор материала и цветовой гаммы. Умение начинать и заканчивать работу, самостоятельно исправлять допущенные ошибки. Уметь работать со схемами. Готовая работа.

Раздел 6. Подготовка и оформление работ к выставкам. (4ч.)

Теория: Расположение изделий из бисера в пространстве. Композиционное решение. Выбор центра.

Практика: Оформление работ на плоскости. Стенды и манекены для показа изделий из бисера. Выставка. Итоговый отчет.

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Требования к уровню образованности выпускника.

К концу учебного года выпускники

должны знать:

- названия простых техник бисерного плетения, разбираться в разнообразии материалов и их особенностях: бисер, стеклярус, ткань, леска, проволока,

мононить;

- технологические приёмы термины: «эскиз», «схема», «ритм», «узор», «мотив», «низание», «крепление»;
- «тёплая» и «холодная» цветовая гамма, сближенные и контрастные цвета, цветовые сочетания;
- краткие сведения об истории возникновения бисероплетения, о развитии этого вида искусства в России.

должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами и принадлежностями: бисерными иглами, леской, проволокой, ножницами, клеем;
- понимать, читать, составлять схемы, пользоваться условными обозначениями и с их помощью плести элементы изделия, собирать части в единое целое;
- составлять цветовую гамму для изделия;
- начинать и заканчивать работу – закреплять первую бисерину, приплетать и закреплять нить и т.п.;
- добиваться в работе аккуратности и завершённости.

1.4.2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

В процессе обучения будут приобретены необходимые общие учебные умения, навыки, которые формируют **основные компетенции**, такие как:

- **информационная:** способность грамотно выполнять действия с информацией;
- **предметная:** способность применять полученные знания на практике;
- **социальная:** способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;
- **коммуникативная:** способность вступать в общение с целью быть понятым;
- общекультурная компетенция;
- способность к самосовершенствованию.

а также **личностные качества**, такие как:

- общественная активность личности;
- гражданская позиция;
- культура общения и поведения в социуме.

1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

К личностным результатам относятся:

- 1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 2) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки в художественной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

3) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

К метапредметным результатам относятся:

- 1) активное использование видов и техник бисерного плетения для решения поставленных задач;
- 2) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 3) использование знаково-символических средств представления информации для создания изделий из бисера, схем решения учебных и практических задач;
- 4) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- 5) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 6) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

К предметным результатам относятся:

- 1) владение базовым понятийным аппаратом;
- 2) владение практически значимыми конструкционными умениями и навыками, их применением к решению задач:
 - выполнение инструкций и алгоритмов для решения поставленных задач;
 - использование метода разбиения задачи и подзадачи в задачах большого объема;
- 3) выполнение инструкций и алгоритмов для решения практических или учебных задач.

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение программы:

- Учебный класс
- Бисер, леска, проволока, нить, иглы, ножницы.
- Канцтовары
- Столы, стулья

Информационное обеспечение:

- Вспомогательная литература
- Лекционный материал по истории возникновения и развития бисероплетения
- Информационный стенд
- Схемы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Ключников Наталья Александровна.
Педагогический стаж 23 года.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диагностика, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных обучающимися умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился);
- журнал посещаемости;
- выполненная работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- готовая работа;
- диагностическая карта;
- защита творческих работ;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- итоговый отчет

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика

Мониторинг освоения обучающимися Программы проводится педагогом, 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, наблюдения. Тестирование в совокупности с наблюдением педагога за обучающимися оценивается по трем уровням: высокий уровень (В), средний уровень (С), низкий уровень (Н). В конце каждого учебного года можно проследить динамику усвоения и успеваемости каждого обучающегося.

Уровни развития:

-Навык подбора необходимых материалов (по форме, цвету, виду)

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые материалы (бисер, нить, проволоку и т.д.).

Средний: может самостоятельно, но медленно, без ошибок выбрать необходимые материалы, присутствуют неточности.

Низкий: не может без помощи педагога выбрать необходимые материалы.

- Умение правильно выполнить работу из бисера по замыслу

Высокий: обучающийся самостоятельно создает элементы задуманной конструкции из бисера, может рассказать о своем замысле, описать ожидаемый результат.

Средний: обучающийся, методом проб и ошибок, добивается поставленной цели. Испытывает трудности, рассказывая о своем замысле.

Низкий: неустойчивость замысла – обучающийся начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Объяснить способ выполнения работы обучающийся не может.

- Умение проектировать по образцу и по схеме:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу.

Средний: может самостоятельно, исправляя ошибки, в среднем темпе проектировать по образцу, иногда с помощью педагога

Низкий: не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать только под контролем педагога.

- Умение плести из бисера по пошаговой схеме:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок плести по пошаговой схеме.

Средний: может плести по пошаговой схеме в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.

Низкий: не может понять последовательность действий при проектировании по пошаговой схеме, может плести по схеме только под контролем педагога.

Диагностическая карта на середину учебного года

№	Ф.И.ребёнка	Название видов бисера для данной работы	Название видов и техник плетения	Умение работать с леской и проволокой	Изготовление определенной работы по творческому замыслу	Изготовление работы из бисера по образцу	Выполнение изделия по схеме

Диагностическая карта на конец учебного года

№	Ф.И.ребёнка	Знает названия всех видов бисера и вспомогательных материалов	Умение работать по схемам	Выполнение сложных работ	Умение выполнять работы по творческому замыслу	Работа по образцу	Работа по инструкции	Умение рассказать о своей работе

2.5. Методические материалы.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы	Приёмы
Информационно-рецептивный	Исследование видов бисера, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, цветом. Рассматривание на занятиях готовых образцов, демонстрация видов и техник плетения бисером, приемов крепления лески, нити, проволоки. Совместная деятельность педагога и обучающегося.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: выполнение изделий и конструкций из бисера по образцу, беседа, упражнения, краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов изделий из бисера, использование обучающимися на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.)
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование
Игровой	Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- познавательная игра;
- просмотр видео материалов, презентаций;
- задание по образцу (с использованием инструкции), по чертежам и схемам, условиям, замыслу;
- разработка творческих проектов и их презентация;
- выставка работ.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разно уровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающимся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание обучающимся)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

			коррекция	
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация обучающихся на самооценку	Самооценка обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкции;
- схемы по бисероплетению;
- образцы изделий;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы;

2.6. Список литературы.

1. Ануфриева М.Я. «Искусство бисерного плетения» современная школа Культура и традиции. М., 2006
2. Баскова Т.Н. «Бисер». Уроки труда в начальной школе. «Паритет». С-Петербург. 2005
3. Булатов А.А. «Бисероплетение: от азов к мастерству». Серия журналов 2009-2014 г.г.
4. Ключникова Н.А. «Изготовление объёмных игрушек с использованием лески». МАУДО ДООЦ, г.Карпинск, 2016.
5. Ключникова Н.А. «Схемы видов и техник плетения бисером». МАУДО ДООЦ, г.Карпинск 2013.
6. Ключникова Н.А. «Материаловедение». МАУДО ДООЦ, г.Карпинск 2014
7. Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера». Культура и традиции. М. 2004

Интернет – Ресурсы

1. <https://biserok.org>
2. <http://www.biserinka.com/>
3. <http://bicer.ru/>
4. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
5. Использование бисера в народном костюме.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html